

Серия "Новогодний праздник в школе" выпуск 2

Сергей Афанасьев
Сергей Новиков

НОВОГОДНЯЯ ВЕЧЕРИНКА

**Сценарии праздничных программ
для небольшого коллектива**

WWW.AFANASYEV.OFFICIAL.RU

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПРАЗДНИЧНУЮ ВЕЧЕРИНКУ

главное предисловие

Новый год – парадоксальный праздник.

С одной стороны, он – самый всенародный: самый массовый по числу празднующих, самый грандиозный по размаху подготовки, самый расточительный по сумме денежных расходов.

С другой стороны, он – очень уютный, семейный, домашний.

Но, может быть, это и не парадокс Нового года. Может быть, это просто особенность человеческой психики. Когда мы отмечаем день рождения, нам хочется, чтобы вместе с нами праздновал весь мир. А когда весь мир встречает общий праздник, нас тянет к уединению и хочется не многоцветного, шумного карнавала, а милой, дружеской вечеринки.

Уже в самом слове “вечеринка” слышится, видится и чувствуется уют, камерность, комфорт, или, как сейчас говорят, интимность и эксклюзивность. Вечеринка – это всегда небольшое помещение: комната, гостиная, салон, кафе; но никак не зал, не ресторация, не площадь. Вечеринка – это обязательно круг знакомых друг другу людей: друзей, родственников, одноклассников, сослуживцев. Вечеринка – это непременно удовольствие от общения с приятелями и подругами, преодоление анонимности и отчужденности.

Однако само по себе решение группы близких людей отметить праздник в тесном кругу еще не гарантирует успех вечеринки. И дети, и взрослые, собравшись вместе, порой просто не знают, о чем говорить, как общаться. Взрослые эту проблему разрешают не мудрствуя: они в ускоренном темпе принимают алкоголь в первые полчаса встречи. После определенной дозы выпитого общение налаживается само собой. Опьяненному сознанию все равно, о чем говорить, что обсуждать, про что шутить и над чем смеяться. Но взрослые потому и считаются взрослыми, что они имеют право выбора. И если они выбирают в праздничный день бессмысленное общение в состоянии легкого или сильного опьянения – это их право.

Другой случай – дети. Особенно – подростки. В еще большей степени – старшеклассники. У них, как и у взрослых, есть потребность встречать праздники в тесном кругу друзей. Но им, к счастью, запрещено устраивать вечеринки, аналогичные пьяным застольям взрослых. Но других-то вечеринок они в подавляющем большинстве за всю свою недлинную жизнь и не видели. И не

могут самостоятельно их придумать или изобрести, хотя порой и пытаются. А поэтому школьные вечеринки очень часто бывают откровенно скучными, банально неинтересными. И, наверное, поэтому вечеринка, как форма празднования того же Нового года, не стала самой популярной в школе.

Но данная ситуация не является тупиковой. К счастью, среди взрослых встречаются мудрые люди, которые знают, как организовать веселую вечеринку без всяких стимуляторов. И более того, они могут научить детей встречать праздники без всякого допинга. К несчастью, таких мудрых взрослых не очень много, и не всем детям судьба дарит удачу встретиться с ними. Но это уже другой вопрос. И кстати, эта книга адресована именно таким мудрым взрослым.

Любой мастер проведения вечеринок (как, впрочем, и любой специалист в любой области) скажет, что для успеха дела нужно, в первую очередь, понять главное. А главным является то, что вечеринка – это, выражаясь наукообразно, комплексная, синтетическая форма досуга. Иначе говоря, вечеринка – это комплекс компонентов. Причем такой комплекс, когда целое не равно простой сумме слагаемых. Целое – это синтез компонентов.

Вечеринка предполагает, что во время ее собравшиеся будут есть, то есть питаться, но вечеринка не сводится к банальному полднику или ужину.

Вечеринка настраивает на разговоры, споры, обсуждения, но вечеринка – это не аналог дискуссионного клуба, читательской конференции или встречи с интересным человеком.

Вечеринка включает в себя игры, конкурсы, аттракционы, но вечеринка – это далеко не одно и то же, что и спортивное соревнование, и уж тем более – не посещение игорного дома.

Вечеринка подразумевает, что ее участники захотят танцевать, но вечеринка – это не простая дискотека в кругу друзей.

Вечеринка не исключает демонстрацию отдельных номеров “художественной самодеятельности”, но вечеринку нельзя уподоблять семейным спектаклям и домашним концертам.

В общем, вечеринка – это **вид отдыха, рассчитанный на небольшую группу людей, организуемый в уютном, затемненном помещении и включающий в себя процесс принятия пищи, чередующийся с неформальным общением, пением песен, играми и танцами.** И примерно такое же определение дал вечеринке еще в прошлом веке Владимир Иванович Даль. Он записал в своем знаменитом словаре: “Вечерина, вечеринка, вечера, вечерушка, вечеруха – названия вечерних сходбищ, обычно с пляской и угощением”.

Между прочим, приведенные определения применимы к очень многим, казалось бы, самостоятельным формам времяпровождения. А это значит, что вечеринками (не по названию, а по сути) являются:

- древнегреческие *симпозиумы* и староанглийские *файф-о-клоки*,
- аристократические *салоны* и купеческие *чаепития*,
- былинно-сказочные *пиры* и протокольно-дипломатические *обеда*,
- светские *рауты* и народные *застолья*,
- *мальчишники* и *девичники*,
- боярские *сидения* и баронские *журфиксы*,
- *ассамблеи* времен императора Петра 1 и *клубные встречи* времен королевы Виктории,
- МХАТовские *капустники* и голливудские *приемы*,
- пионерско-скаутские *костры* и *фуршеты* для бизнес-элиты,
- телевизионные *“голубые огоньки”* и нетелевизионные *“хеппининги”*
- и еще многое-многое другое.

Но вернемся из экскурса в мир истории к главному. Итак, вечеринка – это синтез различных компонентов. Но закономерен вопрос: что является тем стержнем, на который нанизываются разнородные элементы, трансформируясь в гармоничное единство? Благодаря чему отдельные слагаемые суммируются не в целое, но в цельность? Какой катализатор способствует сплавлению, казалось бы, несовместимых ингредиентов?

Ответ, наверное, уже понятен. Таким стержнем, гармонизатором и синтезатором является хозяин, устроитель, распорядитель, организатор, ведущий вечеринки (как правило, все эти не совсем сходные роли исполняет один человек). И если, например, вспомнить знаменитый салон мадам Шерер с первых страниц “Войны и мира”, то стоит поверить утверждению Л.Н.Толстого, что эта “вечеринка” вряд ли бы удалась, не будь там самой Анны Павловны, которая умело подкручивала “веретена” разговора и “сервировала своим гостям сначала виконта, потом аббата...”. Точно так же, как Анна Павловна, “сервирующая” гостям забавы и развлечения, должен вести себя любой организатор вечеринки, если он нацелен на успех. А успешной следует считать такую вечеринку, после которой участники расходятся с улыбкой на губах, говорят, что было “здорово”, и мечтают о повторении пережитого удовольствия.

Планируя успешную вечеринку, опытный организатор обычно держит в голове десятки и сотни деталей подготовки. В этом сборнике многие из этих деталей сознательно упущены.

Например, здесь ничего не сказано о **приглашении гостей**. А ведь это целое искусство – изготовление “пригласительных билетов”. В этом искусстве важно все: и внешний вид “приглашения”, и текст, который предупреждает о времени, о месте, о форме одежды и о том, что необходимо иметь при себе или с собой.

Впрочем, поскольку речь в сборнике идет о школьных вечеринках, где “гостями” является, как правило, один класс, постольку пригласительными билетами на таких вечеринках порой можно пренебречь.

Например, здесь проигнорирована проблема **оформления места проведения вечеринки**. А ведь всем известно, как внешний вид помещения влияет на настроение тех, кто в нем находится. Существуют даже научные разработки, где определяется корреляция между цветовой гаммой стен и мебели и эмоциональным состоянием человека. Существуют и ненаучные книги, в которых рассказывается и показывается, как изготовить декоративные гирлянды и фонарики, как составить композиции из шаров, как задрапировать тканью межоконное пространство, как составить букет, как приглушить свет и затемнить плафоны (*вечеринке противопоказано яркое освещение*). В общем, это целое искусство – “дизайн праздничного оформления помещения”. Или это наука – “эстетика организации внутреннего пространства”.

Впрочем, поскольку сборник посвящен новогодним вечеринкам, постольку нет сильной необходимости демонстрировать примеры новогоднего праздничного оформления. К Новому году всегда найдется, чем оформить помещение класса.

Например, в сборнике не затрагиваются такие два взаимосвязанных вопроса, как **расстановка мебели и размещение гостей**. Впрочем, что касается первого, говорить о какой-либо особой мебели, кроме парт, не приходится – ведь вечеринки в школах проводятся, как правило, в обычных учебных кабинетах. И организатор, в лучшем случае, может, вынеся в коридор лишние парты, расставить оставшиеся вдвоем по кругу. Так, чтобы за каждым импровизированным столиком могли разместиться 6-8 человек. Так, чтобы в центре осталось место для танцев. А вот во втором вопросе возможностей проявить себя у организатора намного больше. Ведь, кроме способа рассадить всех “кому где хочется”, существуют десятки приемов упорядоченного и запланированного рассаживания. Среди них: от разрезанных открыток, вручаемых при входе, – до именных табличек, расставленных на столах.

Впрочем, в некоторых школах уже имеются помещения (дискотеки, банкетные залы, кафетерии), в которых вопросы расстановки мебели и размещения гостей отпадают сами собой.

Например, в сборнике даже не обозначена проблема **кушаний и напитков**. А ведь они очень желательный элемент вечеринки. И здесь важно буквально все.

И какая еда будет украшать стол: следует ограничиться пирожным, конфетами, печеньем и прочими кондитерскими деликатесами или стоит расширить ассортимент за счет салатов и прочих легких закусок? И откуда возьмутся эти продукты: нужно ли скинуться и закупить их в кондитерской и фруктовой лавке или лучше поручить каждому испечь что-либо дома и принести в школу? И сколько необходимо этих продуктов: “по пироженке и стакану чая на брата” или столько, чтобы хватило на 2-3 часа неспешного сидения? И на чем еда и напитки будут представлены на столе: в посуде, позаимствованной в школьной столовой, или в чайных, кофейных, десертных сервизах, принесенных из дома? И еще – вопрос о скатертях и салфетках! И о том, кто будет “официантом”, ведь здесь нет лакеев и слуг, как у той же А.П.Шерер! И, наконец, кто будет мыть по окончании всего посуду?! То есть, организовать кулинарно-кондитерскую составляющую вечеринки в неподготовленном помещении – это отдельная многоплановая проблема.

Впрочем, большинство книг о вечеринках акцентирует внимание именно на десертах, на коктейлях, на салфетках и на сервировке стола. Поэтому в данной книге об этом можно и умолчать.

Например, здесь совершенно не акцентируется вопрос о **танцах, музыке и дискотечном оборудовании**. Но ведь для многих “вечеринка без танцев” – это все равно что “суп без соли” или “газировка без пузырьков”. Поэтому танцы в вечеринке должны быть. При этом они могут быть отдельной, самостоятельной частью вечеринки, например, завершающей частью. То есть после того, как продукты съедены, игры сыграны, можно устроить маленькую дискотеку. Но танцы могут быть и “вкраплены” в ход вечера, через каждые 20-30 минут программы можно на 10 минут включать танцевальную музыку. Кстати, с этой музыкой тоже часто бывают проблемы. Ведь она должна быть одновременно и модной, и на разные вкусы, и громкой, и не мешающей разговаривать тем, кто не любит танцевать.

Впрочем, вопрос об организации танцев – это именно тот вопрос, который школьники, начиная с подросткового возраста, могут решить лучше, чем их взрослые наставники.

Обо всем этом, а также еще о многом другом в сборнике не говорится. И это сделано сознательно. Потому что, как бы ни были значимы чай, пирожное и новая кассета модной группы, все же более важным является содержательный компонент вечеринки. Более важно, что предложит ведущий собравшимся и что он при этом скажет. Поэтому все сценарии сборника представляют собой набор новогодних развлечений, сопровождаемый текстом примерной разъяснительной речи ведущих. При этом предполагается, что по ходу и между игр и конкурсов участники вечеринки будут чаевничать или танцевать. Но об этом здесь говорится вскользь. Все внимание сосредоточено на приоритетной

проблеме. Правильно это или нет – решать организаторам новогодних школьных вечеринок.

И еще. Все сценарии сборника рассчитаны на то, что участников вечеринок будет 20, 30, 40 человек. Максимальное число участников – 50. Если кто-либо попытается организовать предложенную здесь программу для 60, а то и 100 человек, пусть этот “кто-либо” не обижается на авторов сборника, когда потерпит фиаско. Вечеринки для ста человек не может быть в принципе. Для ста человек необходима другая форма организации досуга: игровая дискотека или ярмарка. Но о них мы расскажем в других сборниках серии.

Сергей Афанасьев

Пятое дополнительное предисловие

Следующие – и последние – две вечеринки можно назвать “ролевыми с индивидуальным участием”. Отчасти они похожи на то, что американцы называют словом “хэппенинг”. Хэппенинг – это ролевая, костюмированная вечеринка. Перед такими вечеринками хозяева-устроители сообщают гостям в пригласительных билетах, что, мол, ждем вас сегодня в костюме одного из президентов. Или в костюме сказочного персонажа. Или в костюме овоща или фрукта. Или просто “в любом костюме”. Обряженные в костюмы гости, приехав на вечеринку, сами решают, как им себя вести, что говорить, чем забавляться и развлекаться. Режиссер, указывающий, кому как играть, на таких вечеринках не нужен.

Поскольку наша, отечественная традиция костюмированных вечеринок канула в лету вместе с последними “ряжеными”, постольку предлагать старшеклассникам прийти на вечеринку в том или ином костюме – бессмысленная затея. Даже если они и придут в костюме (что маловероятно), они просто не придумают, как на протяжении всего вечера играть роль, соответствующую этому костюму. В то же время они смогут справиться с ролью, если кто-то (например, ведущий) будет подсказывать, что нужно делать для создания образа. При подобном “организованном” подходе становятся не важны даже костюмы. Достаточно, чтобы на груди у приглашенного висела визитная карточка (бэдж) с именем героя. В предлагаемых программах такими героями являются или знаменитые современники, молодые звезды отечественного телевидения, эстрады,

спорта, как в программе “Бомонд”. Или вовсе не реальные люди, а прославленные книжные персонажи, как в программе “Роман”. В обеих программах таких героев насчитывается по 50. (Если участников вечеринки меньше, чем 50, организатор просто выбирает нужное число ролей из предложенного списка.)

Отсутствие предварительной подготовки участников вечеринки, конечно же, большой плюс. Но это и большой минус. Ведь в этом случае ведущему приходится посвящать начальную часть программы погружению детей в суть происходящего. По этой причине в обоих сценариях как бы два вступительных слова. Первое настраивает старшеклассников на участие в ролевой игре. Второе – начало самой ролевой программы. Что делать участникам вечеринки по ходу программы – подскажут ведущие. В программах для каждого персонажа придумано особое, персональное задание. Герои или отвечают на вопросы, или демонстрируют различные умения.

Для организации программ необходим значительный инвентарь. Перечень его можно составить, прочитав сценарии.

Обе программы можно провести не только в среде старшеклассников, но и в студенческой аудитории. Возможность применения данных сценариев для домашнего застолья весьма сомнительна.

НОВОГОДНИЙ БОМОНД

Программа для старшеклассников

Добрый вечер, уважаемые дублеры!

Конечно же, поздравляю вас с Новым годом, но об этом после. Разрешите представиться. Я генеральный продюсер телепередачи "Шоу братьев пилотов". Этой программы давно не было на экране, и, возможно, вы о ней немного забыли. Хотя, с другой стороны, как можно забыть лучший проект нашего телевидения. Эти бесподобные мультипликационные Шеф и Коллега! Этот непередаваемый юмор! Эти приглашенные в гости звезды! В общем, руководство телевидением поступило совершенно правильно, решив вернуть незаслуженно забытых героев на экран. Тем более, в самое лучшее эфирное время – в новогоднюю ночь. Но, как вы понимаете, звезды вечно заняты, они то на гастролях, то на соревнованиях, то сами ведут в данный момент какую-нибудь предновогоднюю программу. Так что вместо них в шоу будете сниматься вы, уважаемые дублеры. А потом мы вырежем ваши лица, заменив их оригиналами. Если это кому-либо покажется обидным, то, во-первых, хочется узнать, зачем вы тогда вообще здесь собрались. А во-вторых, не забывайте, что все остальное, кроме лица, – фигура, костюм, голос – будет принадлежать вам. И вы всегда сможете сообщить по секрету своим друзьям и родственникам, что на самом деле в этой программе снимались именно вы. Нашу программу ваши приятели легко найдут в телевизионной сетке под названием "новогодний бомонд". Кто не знает, слово это французское, оно переводится на родной язык как "высший свет". В общем, "бомонд" – это "тусовка звезд". Наш "бомонд" – это как бы случайная встреча на одной новогодней вечеринке звезд отечественного телевидения, эстрады, спорта. Кто именно приглашен на праздничную вечеринку, сейчас мы узнаем. Прошу всех подойти к этим двум подносам. Как говорится, мальчики – налево, девочки – направо. На подносах лежат бэджи. То есть нагрудные идентификационные карточки. Возьмите, пожалуйста, по одному бэджу и прикрепите к костюму. А после этого мы проведем переключку, то есть, я хотел сказать, познакомимся друг с другом.

Ведущий организует распределение ролей в том случае, если они не были распределены до программы. Если же старшеклассники пришли на вечеринку, уже зная, кого они будут играть, то ведущий сразу переходит к знакомству.

Список предполагаемых ролей можно составить, внимательно прочитав сценарий. Поскольку время "свечения" отдельных "звезд" бывает очень

непродолжительным, некоторые из приведенных фамилий можно заменить на более "свежие".

Итак, вот мы и знаем, кто присутствует на нашем бомонде. А теперь разрешите представить ведущих нашей вечеринки. Это Шеф и Коллега. Как вы видите, это живые люди, актеры. Они, подобно вам, также являются дублерами настоящих мультипликационных ведущих. Потом с помощью телевизионной техники мы их уберем из кадра, сохранив только голоса. Когда вы будете смотреть программу в новогоднем эфире, там будут уже анималистические персонажи. Но это потом. А сейчас ведущие будут вести свои остроумные беседы. После коротких диалогов они будут подходить к вам, то есть к звездам. И, подойдя к вам, они зададут пару вопросов, а потом попросят выполнить какое-нибудь новогоднее задание. Прошу всех отвечать на вопросы коротко и – по возможности – оригинально. С выполнением задания тоже не задерживайтесь. И не забывайте улыбаться. Помните: вас одновременно снимают 18 скрытых камер. Поэтому ведите себя непринужденно, но не расслабляйтесь. Все ли понятно? Если вопросов нет, то начинаем съемку. Шеф, Коллега, приступайте к работе!

Дальнейшую программу ведут два других ведущих.

ШЕФ. Премного вам признателен, господин продюсер, но теперь мы все берем в свои руки!

КОЛЛЕГА. Шеф, что именно нужно взять в свои руки? Пистолет?

ШЕФ. В свои руки мы берем контроль над ситуацией. И, кстати, забудьте об оружии, коллега. Оно нам сегодня не понадобится.

КОЛЛЕГА. Почему? Мы не будем сегодня ловить преступников?

ШЕФ. А где Вы видите преступников? Оглянитесь! Вокруг такие милые лица. Сплошь одни знаменитости. Разве они могут быть нарушителями закона?

КОЛЛЕГА. А разве знаменитости не нарушают закон? Вот я слышал, что они не платят налоги.

ШЕФ. Уймись, коллега. Те, кто находится в зале, уже все заплатили. Я сам проверял их налоговые декларации.

КОЛЛЕГА. Тогда зачем здесь мы, если они не преступники?

ШЕФ. Мы здесь затем, чтобы с присущим нам обаянием провести веселую новогоднюю вечеринку.

КОЛЛЕГА. Но я никогда не проводил веселых вечеринок.

ШЕФ. Я тоже. Но это ничего не значит. Провести вечеринку не сложнее, чем свистнуть в милицейский свисток. Вспомните, коллега, что самое главное в нашем деле?

КОЛЛЕГА. Вовремя смыться?

ШЕФ. В нашем деле главное – правильно поставить вопрос!

КОЛЛЕГА. Я понял. Мы всех этих людей будем сегодня допрашивать как свидетелей по другому делу!

ШЕФ. Тс-с! Они об этом еще не знают. Даже не догадываются. И это хорошо. Нужно, чтобы они утратили бдительность и расслабились.

КОЛЛЕГА. Шеф, Вы – гений! Провести перекрестный допрос под прикрытием новогодней вечеринки – это новое слово в криминалистике!

ШЕФ. Главное, чтобы никто ничего не заподозрил!

КОЛЛЕГА. Это я беру на себя. Господа, прошу минуточку внимания! Пожалуйста, не пугайтесь, сегодня вас никто не будет допрашивать!

ШЕФ. Коллега, Вы всегда такой или только по праздникам? Господа! Прошу не обращать внимания на моего помощника. Он только что с задания. Отдыхайте, развлекайтесь, веселитесь. Сейчас наш ди-джей поставит вам танцевальную музыку. А Вы, коллега, пройдите со мной, нам нужно кое о чем поговорить.

Звучит первая танцевальная композиция. В дальнейшем ведущие приглашают всех танцевать после очередных двух-трех бесед со "звездами".

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ

КОЛЛЕГА. Шеф, скажите, а Вы, вообще, любите детские утренники?

ШЕФ. А как же, с детских лет!

КОЛЛЕГА. И я с детских лет...

ШЕФ. Видите, в этом наши вкусы сходятся!

КОЛЛЕГА. Нет, шеф, расходятся. Я с детства не люблю утренники. Меня там всегда обижали.

ШЕФ. Да как они смели, коллега?!

КОЛЛЕГА. Вот так, шеф. Я прочитаю стихотворение, а мне дают половинку яблока.

ШЕФ. А другим по целому?

КОЛЛЕГА. Нет, всем по половинке.

ШЕФ. Так в чем же дело?

КОЛЛЕГА. Но я-то мог бы съесть и целое!

ШЕФ. Как вы меркантильны, коллега. Вот я знаю певицу, которая тоже хотела бы иметь голос. А имеет только полголоса. И это не мешает ей быть звездой.

КОЛЛЕГА. Это Вы о ком, шеф?

ШЕФ. Это я о Кристине Орбакайте. Давайте подойдем к ней и о чем-нибудь спросим.

КОЛЛЕГА. А о чем?

ШЕФ. Ну, например, о стихах на детском утреннике.

Вопросы:

- Вспомните, какое стихотворение Вы учили вместе с мамой к новомуднему утреннику, когда Вам было четыре года?
- Вспомните, а какое стихотворение Вы учили перед новымднему утренником вместе с сыном, когда ему исполнилось четыре года?

Задание: Пожалуйста, в присущей Вам уникальной манере пения, которую можно назвать "выразительный шепот", исполните песню "Застыли реки, и земля застыла..."

ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ

ШЕФ. Скажите, коллега, Вы не любите Новый год только потому, что Вас обижали в детстве на утренниках?

КОЛЛЕГА. Не только в детстве. Потом – тоже.

ШЕФ. Потом – это когда?

КОЛЛЕГА. Когда я был хулиганом.

ШЕФ. Вы были хулиганом?

КОЛЛЕГА. Да. В 14 лет я отрастил волосы, научился играть на гитаре и в Новый год пел фальцетом в подъездах грустные песни.

ШЕФ. И вас за это обижали?

КОЛЛЕГА. Меня за это каждый раз увозили в отделение.

ШЕФ. Знаете, в чем была Ваша ошибка?

КОЛЛЕГА. Нет, шеф, объясните.

ШЕФ. Если бы Вы пели фальцетом не в подъездах, а на эстраде, Вас не забирали бы в отделение, а приглашали с концертом. Как Владимира Преснякова.

КОЛЛЕГА. А он тоже здесь?

ШЕФ. Конечно, он хоть и волосатый, но тоже звезда.

КОЛЛЕГА. Бедный мальчик!

ШЕФ. Кто, Пресняков?

КОЛЛЕГА. Нет, его сын.

ШЕФ. Почему?

КОЛЛЕГА. Если папа здесь и мама здесь, то кто же остался с несчастным ребенком?

ШЕФ. Логично. А давайте спросим это у самого папаши!

Вопросы:

- Скажите, куда Вы спрячете новогодний подарок для сына, прежде чем в новогоднюю ночь поставить его под елку?
- А Вы знаете, куда прятали новогодние подарки Ваши родители, прежде чем заявить, что их принес Дед Мороз?

Задание: Пожалуйста, в присущей Вам уникальной манере пения исполните народный шлягер "Ой, мороз, мороз..."

ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВА

ШЕФ. Коллега, настройтесь, пожалуйста, на деловой лад.

КОЛЛЕГА. Что мы будем делать, шеф?

ШЕФ. Будем беседовать с одним очень серьезным человеком.

КОЛЛЕГА. А может, не стоит, шеф? Все-таки Новый год. Серьезные разговоры можно отложить.

ШЕФ. Вы же знаете правило: "Никогда не откладывай на завтра то, что..."

КОЛЛЕГА. (*перебивает*) "...что можно отложить на послезавтра!"

ШЕФ. "Не откладывай на завтра то, что не сможешь сделать никогда!"

КОЛЛЕГА. Это Вы о чем, шеф?

ШЕФ. Женщина, с которой мы будем беседовать...

КОЛЛЕГА. Ах, это еще и женщина!

ШЕФ. Она является самым олицетворением времени.

КОЛЛЕГА. Она что, богиня?

ШЕФ. Почти. Она ведущая программы "Время".

КОЛЛЕГА. Я с Вами согласен, шеф: в таком случае разговор предстоит серьезный.

ШЕФ. Именно поэтому я попросил бы Вас в ближайшие минуты помолчать. Вопросы буду задавать я сам!

Вопросы:

- Вам во время ведения программы "Время" приходится брать краткие интервью у разных людей. Скажите, какой единственный вопрос Вы задали бы Деду Морозу, если бы он стал Вашим временным собеседником?

- А какой единственный вопрос Вы задали бы в такой же ситуации Снегурочке?

Задание: Не могли бы Вы своим великолепно поставленным дикторским голосом прочесть текст песни "В лесу родилась елочка", словно это важное правительственное сообщение?

МИХАИЛ ЛЕОНТЬЕВ

КОЛЛЕГА. Шеф, я, кажется, сделал великое открытие.

ШЕФ. Поделитесь, коллега.

КОЛЛЕГА. Чем, открытием?

ШЕФ. Нобелевской премией.

КОЛЛЕГА. Боюсь, что не дадут. Ведь я открыл, что самый большой обманщик в наше время – это...

ШЕФ. Ганс Христиан Андерсен?

КОЛЛЕГА. Нет. Это телевидение! Певцы поют под фонограмму. Новогодний огонек снимают в октябре. А чукотские передачи ведут совсем не чукчи!

ШЕФ. У нас на телевидении есть чукотская передача?

КОЛЛЕГА. Есть. Но ведет ее не чукча!

ШЕФ. А кто же?

КОЛЛЕГА. Михаил Леонтьев, однако!

ШЕФ. А давайте-ка побеседуем с этим телевизионным обманщиком.

Вопросы:

- Вы очень любите все комментировать, всему давать свою оценку. Как одним словом Вы могли бы прокомментировать содержание песни "В лесу родилась елочка"?
- А как одним словом Вы оценили бы песню "Маленькой елочке холодно зимой"?

Задание: Хоть Вы и не чукча, пожалуйста, прочтите стихотворение "Однажды в студеную, зимнюю пору..." на чукотском диалекте.

СВЕТЛАНА ХОРКИНА

КОЛЛЕГА. Шеф, вы знаете, что больше всего мучает меня в последнее время?

ШЕФ. Знаю, коллега, знаю. Но что поделать. Зима без соплей что свадьба без невесты. Возьмите. *(протягивает платок)*

КОЛЛЕГА. Нет, шеф, я не о том. *(перекидывает платок через руку, как официант)* Я все думаю, каким бы экзотическим блюдом удивить в Новый год гостей?

ШЕФ. Хотите, продиктую рецепт королевского блюда?

КОЛЛЕГА. Конечно, шеф.

ШЕФ. Записывайте. Берете 50 граммов риса, отвариваете и кушаете с кусочком сырой рыбы и овощами.

КОЛЛЕГА. Это что, рецепт перового завтрака японского императора?

ШЕФ. Нет. Это блюдо называется "Королева гимнастики".

КОЛЛЕГА. И это можно есть в новогоднюю ночь?

ШЕФ. А давайте спросим у самой королевы.

КОЛЛЕГА. У кого?

ШЕФ. У Светланы Хоркиной, королевы брусьев, бревна и опорного прыжка.

КОЛЛЕГА. А можно я спрошу? Я еще никогда не допрашивал настоящих королей!

Вопросы:

- Скажите, что можно есть великим гимнасткам в новогоднюю ночь?
- Скажите, а что можно пить великим гимнасткам в новогоднюю ночь?

Задание: Не могли бы Вы исполнить прямо сейчас гимнастический этюд с посохом Деда Мороза?

МАРАТ САФИН

КОЛЛЕГА. Шеф, Вы любите играть в теннис?

ШЕФ. Я не интересуюсь политикой.

КОЛЛЕГА. Простите, шеф, не вижу связи.

ШЕФ. Связь самая прямая. У нас в теннис играют только политики. Впрочем, уже не играют. Теперь политики предпочитают дзюдо.

КОЛЛЕГА. Значит, он теперь тоже бросит теннис?

ШЕФ. Кто?

КОЛЛЕГА. Марат Сафин.

ШЕФ. Сомневаюсь. Скорее всего, он просто никогда не станет политиком.

КОЛЛЕГА. Но если он не станет политиком, зачем же мы его пригласили?

ШЕФ. А это, коллега, в наших политических интересах.

КОЛЛЕГА. Понял! От него можно получить особо важную информацию!

ШЕФ. Ну, это уж как получится.

Вопросы:

- Как сообщила спортивная пресса, недавно Вы выступили с инициативой проведения в ночь с 31 декабря на 1 января теннисного турнира в городе Нарьян-Маре. Что побудило Вас к этому?
- А какое покрытие будет на корте во время проведения этого турнира?

Задание: Пожалуйста, продемонстрируйте ваше виртуозное владение теннисной ракеткой, подкидывая на ней вместо мяча пластмассовую игрушку с новогодней елки.

ЗЕМФИРА РАМАЗАНОВА

КОЛЛЕГА. Шеф, а давайте все-таки кого-нибудь арестуем!

ШЕФ. За что?

КОЛЛЕГА. Ну, например, за распитие тонизирующих напитков.

ШЕФ. Это не запрещено.

КОЛЛЕГА. Ну, тогда за нарушение тишины посредством громкого чавканья.

ШЕФ. Вы еще предложите: за ковыряние в носу в общественном месте.

КОЛЛЕГА. Прекрасная идея! Давайте арестуем вон ту девушку.

ШЕФ. Она ковыряла в носу?

КОЛЛЕГА. Нет, но вид у нее больно хулиганский!

ШЕФ. А Вы хоть знаете, кто это?

КОЛЛЕГА. Тоже какая-нибудь королева?

ШЕФ. Почти. Это сама Земфира!

КОЛЛЕГА. Значит, не королева, а восточная султанша. А кто ее султан?

ШЕФ. Насчет султана не знаю, но лично я ее поклонник!

КОЛЛЕГА. Шеф, но ведь к арестованным нельзя проявлять личную симпатию!

ШЕФ. А мы и не будем ее арестовывать, мы только побеседуем.

Вопросы:

- Скажите, на какую хулиганскую выходку Вы способны в новогоднюю ночь?
- Скажите, а на какой благородный поступок Вы способны в новогоднюю ночь?

Задание: Не могли бы Вы исполнить песню "В лесу родилась елочка" так, как Вы исполняете песню о кораблях в Вашей гавани?

ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО

КОЛЛЕГА. Шеф, а Вы можете послать меня в командировку? То есть на задание?

ШЕФ. Послать – могу, а вот на задание...

КОЛЛЕГА. Я понимаю, шеф, Вы беспокоитесь за мою жизнь...

ШЕФ. Скорее, я беспокоюсь за задание.

КОЛЛЕГА. Не беспокойтесь, я загримируюсь и буду "косить под местного".

ШЕФ. И как Вы загримируетесь?

КОЛЛЕГА. Я отращу длинные волосы и буду ходить, выпучив глаза.

ШЕФ. Это где ж так ходят "местные"?

КОЛЛЕГА. Во Владивостоке. Там в моде стиль "Муми-тролль".

ШЕФ. Во Владивосток я Вас точно не командирую.

КОЛЛЕГА. Очень далеко?

ШЕФ. Не в этом дело. Зачем лететь во Владивосток, когда Илья Лагутенко здесь?

КОЛЛЕГА. Где?

ШЕФ. Вон сидит, заgrimировавшись под тутошнего "местного".

КОЛЛЕГА. А я его и не узнал. Можно, я возьму у него автограф?

Вопросы:

- Скажите, сколько автографов Вы можете раздать, пока бьют новогодние куранты?
- Скажите, а сколько автографов Вы можете раздать в промежутке от одного Нового года до другого?

Задание: Исполните, пожалуйста, в Вашей неповторимой манере песню Зайца и Волка из новогоднего выпуска "Ну, погоди!"

ИННА ДРУЗЬ

КОЛЛЕГА. Шеф, Вы любите разгадывать кроссворды?

ШЕФ. Нет.

КОЛЛЕГА. А я люблю. Это развивает эрудицию.

ШЕФ. И сильно Вы ее развили?

КОЛЛЕГА. Очень. Я теперь знаю, кто написал "Муму".

ШЕФ. Я и без кроссвордов знал, что это Чехов.

КОЛЛЕГА. А вот и не Чехов, а Булгаков!

ШЕФ. С чего Вы так решили?

КОЛЛЕГА. А кто же еще? Восемь букв по горизонтали, вторая – "у", последняя – "в"!

ШЕФ. А может быть, Вы теперь знаете, и какой породы была Муму?

КОЛЛЕГА. Нет, шеф, этого в кроссворде не было. А какой она породы?

ШЕФ. Муму, коллега, была первым бультерьером!

КОЛЛЕГА. Откуда Вы это узнали?

ШЕФ. Для эрудиции нужны не кроссворды, а родственные связи.

КОЛЛЕГА. У Вас есть такие осведомленные родственники?

ШЕФ. Не у меня, а у вон той девушки.

КОЛЛЕГА. А кто это?

ШЕФ. Это Инна Друзь, дочь самого эрудированного знатока – Александра Друзя.

КОЛЛЕГА. Это тот, который в программе "Кто? С кем? Куда?"

ШЕФ. Это тот, который в передаче "Что? Где? Когда?"

Вопросы:

- Пожалуй, только Вы, как знаток, можете ответить на этот вопрос. Кто у Снегурочки мама?
- А кто тогда у Снегурочки папа?

Задание: Проявите, пожалуйста, эрудицию и произнесите самое длинное новогоднее слово.

МАКСИМ ГАЛКИН

КОЛЛЕГА. Шеф, если я попрошу у Вас в долг три рубля, вы мне дадите?

ШЕФ. Трешник? Дам.

КОЛЛЕГА. А если я попрошу пять рублей, дадите?

ШЕФ. Пять рублей? Дам.

КОЛЛЕГА. А если... я у Вас попрошу... шесть рублей?

ШЕФ. В долг дам.

КОЛЛЕГА. Шеф, Вы... шеф, Вам... шеф, у Вас... шеф, я этого никогда не забуду!

ШЕФ. Я тоже на это надеюсь!

КОЛЛЕГА. Шеф, а если я попрошу миллион?

ШЕФ. Если миллион, то это не ко мне. Здесь есть специалисты по подобным операциям!

КОЛЛЕГА. Где?

ШЕФ. Ориентируйтесь по самой белозубой улыбке.

КОЛЛЕГА. Нашел. А кто это?

ШЕФ. Это Максим Галкин.

КОЛЛЕГА. А, это тот, который дает деньги за правильные ответы. Но как мы его будем допрашивать, ведь он привык на своей передаче сам задавать вопросы?

ШЕФ. Запомните, коллега, здесь вопросы задаю я!

Вопросы:

- Скажите, сколько Вам надо денег, чтобы купить новогодние подарки всем друзьям?

- Скажите, сколько Вам надо денег, чтобы накрыть для друзей новогодний стол?

Задание: Вспомните свой талант пародиста и поздравьте всех присутствующих с Новым годом от имени Регины Дубовицкой.

ЛЮБОВЬ ЕГОРОВА

КОЛЛЕГА. Шеф, знаете, я тут решил восстановить свою спортивную форму.

ШЕФ. Трико решили постирать?

КОЛЛЕГА. Нет, я в смысле накачать мускулы.

ШЕФ. Что ж, качайте.

КОЛЛЕГА. Вот я и хотел посоветоваться, какой спорт мне лучше выбрать?

ШЕФ. Выберите лыжи.

КОЛЛЕГА. Почему?

ШЕФ. С них падать ниже, чем с коньков.

КОЛЛЕГА. А у Вас в этом есть опыт?

ШЕФ. Почти нет. Но зато богатый опыт есть у одной нашей гостыи.

КОЛЛЕГА. Это у кого?

ШЕФ. Вон сидит сама Любовь Егорова.

КОЛЛЕГА. Судя по ней, не скажешь.

ШЕФ. Что она великая лыжница?

КОЛЛЕГА. Что она много падала.

ШЕФ. Если бы она много падала, она бы не выиграла столько чемпионатов.

КОЛЛЕГА. И международных?

ШЕФ. Давайте спросим у нее самой.

Вопросы:

- Скажите, с какой целью Вы участвовали в международной спортивной акции "Лыжня Санта-Клауса"?
- Скажите, по какой причине Вы отказались от участия в международной спортивной акции "Лыжня Санта-Барбары"?

Задание: Специально для Вас мы пытались сочинить частушку, но придумали только две строчки. Вы не могли бы сочинить еще две? А первые строчки выглядят так:

В Новый год на лыжи встала,
Оттолкнулась палками...

ПАВЕЛ БУРЕ

КОЛЛЕГА. Шеф, Вы иностранные языки знаете?

ШЕФ. Считаю их изучение пустой тратой времени.

КОЛЛЕГА. Вы серьезно, шеф?

ШЕФ. Абсолютно. Если кто-то из иностранцев желает побеседовать с такой знаменитостью, как я, пусть сам учит мой язык.

КОЛЛЕГА. Хорошо вам, звездам! А я вот англо-русский словарь купил. Буду изучать англо-русский язык.

ШЕФ. Зачем это Вам, коллега?

КОЛЛЕГА. Хочу побеседовать с Павлом Буре.

ШЕФ. Но он же русский?

КОЛЛЕГА. Но он так давно живет в Америке, что, наверное, забыл язык родных березок.

ШЕФ. Это можно проверить.

КОЛЛЕГА. Как?

ШЕФ. Очень просто: подойти и заговорить.

Вопросы.

- Жизнь любого спортсмена немыслима без многочисленных переездов, которые порой выпадают и на праздничные дни. Скажите, каково это, встречать Новый год в автобусе "Детройт – Хьюстон"?
- А каково это, встречать Новый год на пароходе "Бостон – Майами"?

Задание: Говорят, у хоккеистов есть необычный новогодний ритуал. Вы пьете праздничные напитки, поставив бокал на перо клюшки. Не могли бы Вы продемонстрировать, как это делается?

АНЖЕЛИКА ВАРУМ

КОЛЛЕГА. Шеф, у меня к Вам есть один вопрос, этот, как его... ком..

ШЕФ. Коммерческий?

КОЛЛЕГА. Нет. Ком... коп...

ШЕФ. Компрометирующий?

КОЛЛЕГА. Нет. Кот... кон...

ШЕФ. Контрабандный?

КОЛЛЕГА. Вспомнил. Конфиденциальный! Шеф, почему все вокруг одеты по-праздничному, и лишь мы в рабочей одежде?

ШЕФ. Скорое всего, потому, что мы на работе.

КОЛЛЕГА. А нельзя и на работе одеваться стильно?

ШЕФ. Как это?

КОЛЛЕГА. Не как это, а как эта. Как Анжелика Варум.

ШЕФ. Но она же не сыщик!

КОЛЛЕГА. Ну и что. Зато одевается всегда со вкусом!

ШЕФ. Если вы хотите, чтобы мы одевались, как она, нам надо сменить профессию и ориентацию.

КОЛЛЕГА. А без этого нельзя?

ШЕФ. Нет!

КОЛЛЕГА. Это жестоко, шеф. Я не могу отказаться от профессии.

ШЕФ. Тогда любуйтесь своей Анжеликой издали.

КОЛЛЕГА. Издали? Нет уж! Я сейчас подойду вплотную и задам ей вопрос!

Вопросы:

- На Вас многие девушки смотрят как на законодательницу моды. Какое платье Вы посоветовали бы надеть в новогоднюю ночь, чтобы произвести впечатление настоящей леди?
- А какая прическа должна быть у настоящей леди в новогоднюю ночь?

Задание: Ваше пение порой сравнивают с мурлыканьем ласкового котенка. Не могли бы Вы промурлыкать песенку "В лесу родилась елочка"?

ЛЕОНИД АГУТИН

КОЛЛЕГА. Что ни говорите, шеф, а все-таки женщин умом не понять!

ШЕФ. Это Вы о чем, коллега?

КОЛЛЕГА. Это я все об Анжелике.

ШЕФ. Что-то опять не так?

КОЛЛЕГА. Конечно. Как она могла выбрать такого мужа?! Вокруг столько интересных парней!

ШЕФ. Вы имеете в виду себя?

КОЛЛЕГА. Вы угадали, шеф. Ведь во мне столько достоинств!

ШЕФ. Например?

КОЛЛЕГА. Я по утрам делаю зарядку. Я умею играть на домре. Я сам хожу в магазин. Я умею готовить омлет. Я могу починить будильник.

ШЕФ. Достаточно.

КОЛЛЕГА. Еще я сам шпопаю носки и кормлю морскую свинку.

ШЕФ. Достаточно! Вы не назвали главное достоинство, которое женщины ценят в мужчинах.

КОЛЛЕГА. Если Вы в этом смысле, то я не храплю.

ШЕФ. Я в том смысле, что женщины ценят мужчин, которые умеют делать подарки. Вот Вы что подарили бы своей Анжелике на Новый год?

КОЛЛЕГА. Надо подумать, шеф. Пожалуй, я подарил бы книгу.

ШЕФ. Почему книгу?

КОЛЛЕГА. А у меня их все равно две.

ШЕФ. Вот! А настоящие мужчины дарят совсем не это!

КОЛЛЕГА. А что?

ШЕФ. Спросите сами у супруга вашей Анжелики.

Вопросы:

- Скажите, что Вы подарите на Новый год своей супруге?
- Скажите, а какой подарок на Новый год Вы желали бы получить от нее в ответ?

Задание: В Ваших песнях порой нет слов, а есть только слоги типа "ла-ла-ла" или "ге-ге-ге". Не могли бы Вы исполнить песню "В лесу родилась елочка", используя только слог "ка"?

ОКСАНА ПУШКИНА

КОЛЛЕГА. Шеф, а Вы стихи пишете?

ШЕФ. Уже закончил.

КОЛЛЕГА. Давно?

ШЕФ. Во втором классе.

КОЛЛЕГА. А я до сих пор балуюсь. Прочсть что-нибудь?

ШЕФ. Побалуемся в другой раз. Не хочу, чтобы гости разбежались.

КОЛЛЕГА. Жаль. Какой же праздник без стихов?

ШЕФ. Как говорит народная мудрость: "Если в студии есть поэт, будут и стихи".

КОЛЛЕГА. А здесь есть поэт?

ШЕФ. Судя по фамилии – да! Смотрите, что написано. "О. Пушкина".

КОЛЛЕГА. Шеф, но она не поэт. То есть не поэтесса. Она специалист по "Женским историям".

ШЕФ. Стало быть, прозаик. Что ж, попросим ее почитать чужие стихи. Но сначала посплетничаем.

Вопросы:

- Вы так много общаетесь с женщинами нелегкой судьбы. Если подумать, к ним относится и Снегурочка. Как вы считаете, о чем мечтает каждая Снегурочка в новогоднюю ночь?
- А о чем мечтает в новогоднюю ночь Снежная Королева?

Задание: Пожалуйста, прочтите какие-нибудь зимние стихи Вашего великого однофамильца. Например, про то, как буря мглою небо кроет.

МИХАИЛ ШИРВИНДТ

КОЛЛЕГА. Шеф, в районе вечеринки только что обнаружена овчарка неизвестной породы без хозяина!

ШЕФ. Давайте словесный портрет.

КОЛЛЕГА. Чей?

ШЕФ. Собаки, разумеется!

КОЛЛЕГА. Овчарка предположительно породы собака, рост – выше среднего, лохматость – умеренная, повышенной зубастости.

ШЕФ. Лохматость повышенной зубастости?

КОЛЛЕГА. Нет, зубастость повышенной лохматости, то есть пасть у этой лохматости повышенной зубастости.

ШЕФ. Мне все ясно. Записывайте словесный портрет.

КОЛЛЕГА. Чей?

ШЕФ. Хозяина, разумеется! *(дает портрет юноши, исполняющего роль М. Ширвиндта)*

КОЛЛЕГА. Шеф, как вы догадались, что это он?

ШЕФ. Элементарно, коллега! Если рядом разгуливает подобная лохматость, значит, в соседней студии закончились съемки дог-шоу, а ведущий заглянул к нам на огонек. И сейчас мы с ним побеседуем.

Вопросы:

– Все знают, Михаил, что с собаками вы общаетесь больше, чем с людьми. Скажите, а как ведут себя собаки в новогоднюю ночь при наступлении года Собаки?

– А как ведут себя собаки, когда наступает год Кошки?

Задание: Вы такой знаток собачьей речи, что не могли бы исполнить сейчас новогоднюю песню по-собачьи?

АННА КУРНИКОВА

КОЛЛЕГА. Шеф, про большой теннис я Вас уже спрашивал. А в пинг-понг Вы играете?

ШЕФ. По воскресеньям.

КОЛЛЕГА. А я и по воскресеньям, и по понедельникам, и вообще не умею.

ШЕФ. Хотите, чтобы я Вас научил?

КОЛЛЕГА. Нет, хочу, чтобы Вы меня познакомили.

ШЕФ. С правилами игры?

КОЛЛЕГА. С Анной Курниковой.

ШЕФ. А с чего Вы решили, что я с ней знаком?

КОЛЛЕГА. Но Вы же играете в настольный теннис!

ШЕФ. Странная у Вас логика, коллега. По-вашему получается, если я умею вкручивать лампочки, я должен быть знаком с самим Чубайсом?

КОЛЛЕГА. А он с ней знаком?

ШЕФ. С кем?

КОЛЛЕГА. С Анной Курниковой.

ШЕФ. Думаю, что нет.

КОЛЛЕГА. Странно, а с виду вроде бы умный мужчина. А кто с ней знаком?

ШЕФ. С кем?

КОЛЛЕГА. С Анной Курниковой.

ШЕФ. О, боже! Наберитесь смелости, подойдите и познакомьтесь сами!

КОЛЛЕГА. Это совет или приказ?

ШЕФ. Считайте, что приказ.

КОЛЛЕГА. Тогда я пошел!

Вопросы:

- Скажите, с кем из знаменитых людей Вы согласились бы познакомиться в новогодний вечер?
- Скажите, с кем из знаменитых людей Вы ни за что не хотели бы познакомиться как в новогодний вечер, так и в последующие дни?

Задание: Говорят, что теннисная ракетка стала продолжением Вашей руки. Не могли бы Вы скушать новогоднее пирожное, взяв его на ракетку, как в руку?

АЛЕКСЕЙ НЕМОВ

КОЛЛЕГА. Шеф, а Вы сколько раз можете подтянуться на перекладине?

ШЕФ. Одной рукой или двумя?

КОЛЛЕГА. А Вы и одной можете?

ШЕФ. Не знаю, еще ни разу не пробовал.

КОЛЛЕГА. Наверное, это очень трудно?

ШЕФ. Не то слово!

КОЛЛЕГА. И очень тяжело.

ШЕФ. Еще как!

КОЛЛЕГА. Я бы, пожалуй, не смог!

ШЕФ. Вот поэтому Вы здесь, а он там.

КОЛЛЕГА. Кто?

ШЕФ. Алексей Немов.

КОЛЛЕГА. Он чемпион по перекладине?

ШЕФ. И по брусьям, и по коню, и по кольцам.

КОЛЛЕГА. И все одной рукой?

ШЕФ. Когда надо, то и одной!

КОЛЛЕГА. Ох, и сильная, наверно, рука!

ШЕФ. Проверьте сами.

КОЛЛЕГА. Как?

ШЕФ. Подойдите будто бы задать вопрос и пожмите руку.

Вопросы:

- Скажите, сколько раз Вы сможете подтянуться, пока бьют новогодние куранты?
- Скажите, а сколько сальто Вы сможете сделать, пока бьют новогодние куранты?

Задание: Не могли бы Вы прямо сейчас продемонстрировать свою гибкость и сделать "мостик назад" над маленькой новогодней елочкой?

АЛСУ САФИНА

КОЛЛЕГА. Шеф, а Вы как подписываете поздравительные открытки?

ШЕФ. Никак!

КОЛЛЕГА. Не умеете?

ШЕФ. Предпочитаю поздравлять по телефону.

КОЛЛЕГА. А я вот каждый Новый год подписываю штук по 40.

ШЕФ. Зачем?

КОЛЛЕГА. Чтобы людям было приятно. Я ведь стихами пишу.

ШЕФ. Все-таки хотите прочесть что-нибудь из избранного?

КОЛЛЕГА. Хочу попросить совет насчет рифмы.

ШЕФ. Вряд ли смогу быть Вам полезен.

КОЛЛЕГА. Это ненадолго, шеф. Подскажите вторую сточку. Первая звучит так: "С Новым годом тебя, Алсу!"

ШЕФ. "Я дарю тебе колбасу!"

КОЛЛЕГА. Я по поводу колбасы уже думал, но не знаю, какой сорт ей нравится.

ШЕФ. Тогда напишите так: "Я не буду дарить колбасу, лучше я конфет принесу!"

КОЛЛЕГА. А вдруг она предпочитает мармелад?

ШЕФ. Тогда перестаньте мучиться и спросите у нее самой.

КОЛЛЕГА. А как же открытка?

ШЕФ. А в открытке напишите: "С Новым годом тебя, Алсу. Мчусь к тебе, как крылатый "Су".

КОЛЛЕГА. Понял, шеф! Уже мчусь!

Вопросы:

- Скажите, какие сладости Вы предпочитаете кушать на новогоднем застолье?
- Скажите, какие колбасные изделия Вы предпочитаете кушать на новогоднем застолье?

Задание: Вы можете петь на разных языках. Спойте, пожалуйста, песню "Маленькой елочке холодно зимой" на китайском языке.

КИРИЛЛ ТОЛМАЦКИЙ

ШЕФ. Коллега, что у Вас с видом?

КОЛЛЕГА. А что, я испачкался?

ШЕФ. Одежда ни при чем, коллега. У Вас просто несчастный вид!

КОЛЛЕГА. Что делать, если жизнь не радует?

ШЕФ. Вы меня удивляете! Надо уметь радоваться хоть чему-нибудь!

КОЛЛЕГА. Чему, например?

ШЕФ. Например, зарплате!

КОЛЛЕГА. Да что ж ей радоваться?

ШЕФ. Как что?! Мелочь, а приятно! Или вот взять Кирюшу Толмацкого. Сам махонький, а всю страну радует. Посмотрите, вон он на краешке стула сидит.

КОЛЛЕГА. Какой же это Кирюша? Это же Дэцл!

ШЕФ. Для кого Дэцл, а для меня Кирюша. Давайте с ним поразговариваем.

Вопросы:

- Однажды в новогодней программе Вы пели вместе с Иосифом Кобзоном. С кем из оперных исполнителей Вы согласились бы спеть в следующую новогоднюю ночь?
- А с кем из Ваших коллег по жанру Вы согласились бы составить новогодний дуэт?

Задание: Исполните, пожалуйста, в своем фирменном стиле песню "Маленькой елочке холодно зимой..."

НАТАЛЬЯ МАЛЬЦЕВА

ШЕФ. Коллега, Вы интересуетесь "Квартирным вопросом"?

КОЛЛЕГА. Сегодня я туда еще не заглядывал.

ШЕФ. Куда?

КОЛЛЕГА. В папку с делами о квартирных кражах.

ШЕФ. Я имею в виду другой "Квартирный вопрос".

КОЛЛЕГА. А об этом мне думать еще рано.

ШЕФ. О чем?

КОЛЛЕГА. О собственной квартире. Пока мне нравится жить с мамой.

ШЕФ. Я Вам толкую про передачу "Квартирный вопрос".

КОЛЛЕГА. А она про что?

ШЕФ. Она о том, как сделать ремонт своими руками.

КОЛЛЕГА. Но это же не по нашему профилю.

ШЕФ. Напрасно Вы так думаете, коллега. Если бы Вы смотрели эту передачу, Вы бы знали, чем штихель отличается от шпателя, а штепсель от штуцера.

КОЛЛЕГА. Но они уже все уехали.

ШЕФ. Куда?

КОЛЛЕГА. В Тель-Авив.

ШЕФ. Пожалуй, я лучше Вас познакомлю с Натальей Мальцевой.

КОЛЛЕГА. А она тоже уехала?

ШЕФ. Она ведущая программы "Квартирный вопрос".

КОЛЛЕГА. А о чем мне с ней говорить?

ШЕФ. Только не об арабо-израильском конфликте!

Вопросы:

- Скажите, какого цвета обои лучше всего гармонируют с новогодней елкой?
- Скажите, из какого дерева паркет лучше всего выдерживает пляски в новогоднюю ночь?

Задание: Не могли бы вы продемонстрировать, как прикрепить к стене, не вбивая гвозди, бумажную снежинку.

АНДРЕЙ МАЛАХОВ

ШЕФ. Коллега, должен Вас проинформировать, что в мои руки попали сведения государственной важности.

КОЛЛЕГА. Здорово, шеф! Со мной поделитесь?

ШЕФ. Коллега, это же тайна! Я не могу ее разглашать!

КОЛЛЕГА. Даже мне?

ШЕФ. Даже Вам!

КОЛЛЕГА. Но я же никому не скажу!

ШЕФ. Не имею права.

КОЛЛЕГА. Ну, шеф, ну, пожалуйста!

ШЕФ. А Вы умеете хранить тайны?

КОЛЛЕГА. Какой разговор?! Конечно, умею!

ШЕФ. Вот и я умею. Поэтому не скажу.

КОЛЛЕГА. Ах, так, шеф! Тогда я сейчас пойду, тоже узнаю какую-нибудь государственную тайну, а Вам ничего не скажу!

ШЕФ. И куда Вы пойдете?

КОЛЛЕГА. К Андрею Малахову.

ШЕФ. Ничего не выйдет.

КОЛЛЕГА. Почему?

ШЕФ. То, что знает Андрей Малахов, через пять минут знает уже вся страна.

КОЛЛЕГА. А я попробую узнать на две минуты раньше страны.

ШЕФ. Попробуйте.

Вопросы:

- Сейчас Вы ведете программу "Большая стирка". Но мы узнали, что вечером 31 декабря выйдет Ваша передача "Большая сушка". О чем она будет?
- А еще мы узнали, что утром 1 января выйдет Ваша передача "Большая гладка". А она чему будет посвящена?

Задание: Все знают Вашу манеру говорить в очень быстром темпе. А не могли бы Вы значительно снизить темп и произнести фразу "С Новым годом, дорогие друзья!" ровно за 12 секунд, пока бьют куранты?

ИРИНА БЕРЕЖНАЯ И АНТОН СИХАРУЛИДЗЕ

КОЛЛЕГА. Шеф, скажите откровенно, кем Вы мечтали стать в детстве?

ШЕФ. Машинистом.

КОЛЛЕГА. Машины любили?

ШЕФ. Нет, паровозы.

КОЛЛЕГА. А я вот хотел стать фигуристом.

ШЕФ. Любили всем показывать "фигу"?

КОЛЛЕГА. Нет, просто мне коньки подарили.

ШЕФ. А почему не стали?

КОЛЛЕГА. Не смог выбрать, заняться мне одиночным катанием или парным?

ШЕФ. Лучше парным. Тогда было бы кому поддерживать Вас на льду.

КОЛЛЕГА. Я тоже так решил, но тут зима кончилась, и лед растаял.

ШЕФ. Попробовали бы на следующий год.

КОЛЛЕГА. А на следующий год коньки стали малы.

ШЕФ. Приобрели бы другие коньки.

КОЛЛЕГА. А я к тому времени уже решил стать модельером.

ШЕФ. Чтобы шить костюмы для фигуристов?

КОЛЛЕГА. Как Вы догадались?

ШЕФ. Дедукция, коллега! Вы уже пять минут смотрите на одну пару фигуристов, причем разглядываете преимущественно их костюмы.

КОЛЛЕГА. Это так заметно?

ШЕФ. От меня ничего не скроешь. Лучше подойдите к ним и задайте пару вопросов. Например, про костюмы.

Вопросы:

- Как сообщили спортивные журналисты, для исполнения произвольной программы вы заказали у Вячеслава Зайцева костюмы Деда Мороза и Снегурочки. В чем состоит замысел этой новой композиции?
- Из тех же источников стала известно, что для исполнения короткой программы вы заказали у Валентина Юдашкина костюмы Кошечки Бессмертного и Бабы Яги. А в чем состоит замысел этой композиции?

Задание: Мы знаем, что к очередному чемпионату вы разработали новый элемент, который называется "новогодний пируэт". Не могли бы вы его продемонстрировать?

НАТАЛЬЯ КОРОЛЕВА

КОЛЛЕГА. Шеф, а Вы в новогоднюю ночь много едите?

ШЕФ. Много.

КОЛЛЕГА. А как же фигура?

ШЕФ. Она не против.

КОЛЛЕГА. А я вот решил с Нового года заняться лечебным голоданием.

ШЕФ. А Вы знаете, чем отличается голодание от обжорства?

КОЛЛЕГА. Чем?

ШЕФ. Вред тот же, а удовольствия никакого.

КОЛЛЕГА. Так Вы советуете воздержаться от голодания?

ШЕФ. Я советую обратиться к специалисту.

КОЛЛЕГА. К кому, например?

ШЕФ. Например, к Наташе Королевой.

КОЛЛЕГА. Она много голодала?

ШЕФ. Судя по ней, этого не скажешь.

КОЛЛЕГА. Тогда о чем ее спрашивать?

ШЕФ. О том, как много есть, но быть в форме.

Вопросы:

- Все знают, что вы родом из Украины. Скажите, какое национальное украинское блюдо традиционно украшает Ваш новогодний стол?
- А какое традиционное сахалинское блюдо украшает Ваш стол, ведь всем известно, что Игорь Николаев родом с Сахалина?

Задание: Исполните, пожалуйста, песню "Маленькой елочке холодно зимой" на "украинской мове".

АНДРЕЙ ГУБИН

КОЛЛЕГА. Шеф, отгадайте загадку.

ШЕФ. К нам поступило новое дело?

КОЛЛЕГА. Нет, это просто загадка. Что такое – не топор, а свистит?

ШЕФ. Секира?

КОЛЛЕГА. Нет.

ШЕФ. Сабля?

КОЛЛЕГА. Опять мимо! Это, шеф, милицкий свисток!

ШЕФ. А при чем здесь топор?

КОЛЛЕГА. Не при чем, шеф. Это такая загадка. А вот еще одна. Что такое – ведро в ведре?

ШЕФ. Самогонный аппарат?

КОЛЛЕГА. Нет, шеф, это просто два ведра.

ШЕФ. Где Вы выкопали эти дурацкие загадки?

КОЛЛЕГА. Они не дурацкие, а детские. Это детское народное творчество.

ШЕФ. А?! Андрей Губин!

КОЛЛЕГА. При чем здесь Андрей Губин?

ШЕФ. Вы же сами сказали: "Детское народное творчество". Вот и побеседуйте с этим вундеркиндом.

Вопросы:

- Скажите, какую роль Вам давали на новогодних утренниках в детском саду?
- Скажите, а какую роль Вы согласились бы сыграть сейчас на новогоднем утреннике в детском саду?

Задание: Не могли бы Вы, как в детстве, встать на табуреточку и исполнить свою песенку "Зима, холода"?

ЕЛЕНА ХАНГА

КОЛЛЕГА. Шеф, признайтесь, Вы – индивидуалист?

ШЕФ. Если бы я был индивидуалистом, я бы с Вами не работал.

КОЛЛЕГА. Значит, Вы коллективист?

ШЕФ. Коллега, вы сообразительны, как никогда!

КОЛЛЕГА. А Вы коллективист в чем?

ШЕФ. Абсолютно во всем!

КОЛЛЕГА. Значит, Вы против интимных отношений?

ШЕФ. Почему же? Я не против, но коллектив должен быть рядом!

КОЛЛЕГА. Шеф, Ваши взгляды уникальны!

ШЕФ. Отнюдь. В данном вопросе у меня есть единомышленники.

КОЛЛЕГА. Это Вы про кого?

ШЕФ. Это я про ту, которая "Про это". Про Елену Ханга.

КОЛЛЕГА. Но ведь ее больше не показывают по телевизору.

ШЕФ. Нас, коллега, тоже давно не показывают. И знаете, почему?

КОЛЛЕГА. Почему?

ШЕФ. И мы, и Ханга говорили народу голую правду!

КОЛЛЕГА. А может, стоило ее чем-нибудь прикрыть?

ШЕФ. Не отступайте от принципов, коллега. Сейчас на ваших глазах я...

КОЛЛЕГА. Только не раздевайтесь!!!

ШЕФ. ...задам прекрасной чернокожей Елене самые откровенные вопросы!

Вопросы:

- На Ваш взгляд, есть ли место "этому" в новогоднюю ночь?
- С точки зрения Вашего опыта, что можно посоветовать человеку, который в новогоднюю ночь все-таки остался без "этого"?

Задание: Не могли бы Вы подарить новогодние поцелуи всем присутствующим здесь мужчинам?

ТИМУР КИЗЯКОВ

КОЛЛЕГА. Шеф, поздравьте меня!

ШЕФ. Ну, если Вам так хочется... с Новым годом, коллега!

КОЛЛЕГА. Да нет, шеф! Я о другом. Я только что раскрыл преступление!

ШЕФ. Не может быть!

КОЛЛЕГА. Может. Я испек специально для Вас к празднику пирожок. Но его кто-то съел. Я провел расследование и по горячим следам задержал преступника. Им оказался мой песик.

ШЕФ. Не расстраивайтесь, коллега, если с Вашим песиком что-то случится, я подарю Вам нового.

КОЛЛЕГА. А Вы что, разводите песиков?

ШЕФ. Нет. Но я знаю одного очень большого специалиста по разному зверью. Его зовут Тимур Кизяков.

КОЛЛЕГА. А, это тот, у которого не все дома!

ШЕФ. Это тот, который ходит в гости по утрам.

КОЛЛЕГА. Как Винни Пух?

ШЕФ. Да, с Вашим искрометным юмором лучше держаться поближе к огнетушителю. Кизяков – ведущий программы "Пока все дома". Давайте подойдем к нему и поговорим о Вашем песике.

Вопросы:

- Исходя из Ваших многочисленных наблюдений, скажите, какое животное приносит самое большое счастье в новогоднюю ночь?
- А какое животное приносит самые большие огорчения?

Задание: За годы работы на телевидении Вы стали большим специалистом по "очумелости". Мы имеем в виду рубрику Вашей программы "Очумелые ручки". А не могли бы Вы прямо сейчас продемонстрировать мастерство и изготовить новогоднюю игрушку из мусора, лежащего на вашем столе?

ИРИНА ПРИВАЛОВА

КОЛЛЕГА. Шеф, Вам приходилось когда-нибудь убежать от преступников?

ШЕФ. Ни разу.

КОЛЛЕГА. А бегать за преступниками?

ШЕФ. Много раз.

КОЛЛЕГА. И что лучше?

ШЕФ. Ловить преступников с вертолета.

КОЛЛЕГА. А если преступник бежит быстрее вертолета?

ШЕФ. Тогда это уже не преступник.

КОЛЛЕГА. А кто же?

ШЕФ. Тогда это Ирина Привалова.

КОЛЛЕГА. Она бегаёт быстрее вертолета?

ШЕФ. Она бегаёт быстрее всех!

КОЛЛЕГА. И даже вертолета?

ШЕФ. Да где ж Вы видели вертолет, который бегаёт?

КОЛЛЕГА. А я и Ирину Привалову ни разу не видел.

ШЕФ. Так посмотрите. Можете заодно и поговорить.

Вопросы:

- О выдающихся спортсменах рассказывают много небывлиц. Это правда, что Вы занялись бегом после того, как убежали в новогоднюю ночь от хулигана?
- Это правда, что в другую новогоднюю ночь от Вас убежал тот самый хулиган, который впоследствии стал Вашим мужем?

Задание: Не могли бы Вы продемонстрировать свои скоростные качества и обежать вокруг елочки за два мгновения, первое из которых – последняя секунда уходящего года, а второе – первая секунда года наступившего?

МАРАТ ИЗМАИЛОВ

КОЛЛЕГА. Шеф, Вам какая команда больше всего нравится?

ШЕФ. "Ни с места! Вы задержаны!"

КОЛЛЕГА. Нет, я в смысле футбола.

ШЕФ. Тогда "Арарат".

КОЛЛЕГА. Почему?

ШЕФ. Их матчи по телевизору не показывают.

КОЛЛЕГА. А как же Вы их смотрите?

ШЕФ. Никак не смотрю.

КОЛЛЕГА. Почему же Вы за них болеете?

ШЕФ. А я за них не болею. И не переживаю. И совершенно не расстраиваюсь из-за проигрышей. Поэтому они мне и нравятся.

КОЛЛЕГА. Любопытная у Вас логика: кого не знаю – того люблю.

ШЕФ. Такая же, как у всех. Вот Вам Марат Измаилов нравится?

КОЛЛЕГА. Нравится.

ШЕФ. А Вы с ним лично знакомы?

КОЛЛЕГА. Еще нет.

ШЕФ. Тогда побеседуйте с ним тет-а-тет, а я посмотрю, будет ли он нравиться Вам после личного знакомства?

Вопросы:

- На Новый год футбольные клубы обычно уезжают на сборы в теплые страны. Какой погодой Вас обычно встречает новогодний Эль-Мубараз?
- А какая погода обычно в Новый год в Сан-Педро?

Задание: Не могли бы Вы продемонстрировать точность своего удара? Пожалуйста, попадите этой конфетой, положенной на носок туфли, в мешок Деда Мороза.

МАРИНА ХЛЕБНИКОВА

КОЛЛЕГА. Шеф, а Вы знаете новогодние поговорки?

ШЕФ. А разве такие бывают?

КОЛЛЕГА. Конечно. Например: "Как встретишь Новый год, так его и проведешь!"

ШЕФ. Тогда знаю.

КОЛЛЕГА. Расскажите.

ШЕФ. "Где встретишь Новый год, там и уснешь!" "С кем встретишь Новый год, с тем и проснешься!"

КОЛЛЕГА. А еще?

ШЕФ. "С кем не встретишь Новый год, от того не заразишься!"

КОЛЛЕГА. Насморком?

ШЕФ. И им тоже.

КОЛЛЕГА. А Вы уже с кем не встречали Новый год?

ШЕФ. Со многими. Например, с Мариной Хлебниковой.

КОЛЛЕГА. Понравилось?

ШЕФ. Очень.

КОЛЛЕГА. А ей?

ШЕФ. Коллега, спросите у нее сами.

Вопросы:

- Скажите, с кем из звезд отечественной эстрады Вы хотели бы провести новогодний вечер в одной компании?
- Скажите, с кем из эстрадных звезд Вы ни за что не хотели бы оказаться в новогодний вечер в одной компании?

Задание: Не могли бы Вы исполнить песню о новогодней елочке, читая, то есть напевая, слова задом наперед?

ВАЛЕРИЙ СЮТКИН

КОЛЛЕГА. Шеф, Вам приходилось дежурить в Новый год?

ШЕФ. По отделению?

КОЛЛЕГА. Да, на боевом посту!

ШЕФ. Неоднократно.

КОЛЛЕГА. И как оно?

ШЕФ. А Вы пробовали чесаться через фуфайку?

КОЛЛЕГА. Нет.

ШЕФ. А чистить зубы через противогаз?

КОЛЛЕГА. Так ведь не достать!

ШЕФ. Вот и здесь так же: хочется за новогодний стол, а не дотянуться.

КОЛЛЕГА. Сочувствую!

ШЕФ. Ничего, другим бывает еще хуже.

КОЛЛЕГА. Это кому?

ШЕФ. Тому же Валерию Сюткину.

КОЛЛЕГА. А он где встречает Новый год?

ШЕФ. Там, куда его закидывает судьба.

КОЛЛЕГА. А куда она его закидывает?

ШЕФ. Коллега, спросите сами.

Вопросы:

- Одна из Ваших песен называется "Семь тысяч над землей". Скажите, как можно встречать Новый год на такой высоте?
- Одна из Ваших песен называется "42 минуты под землей". Скажите, как можно встречать Новый год на такой глубине?

Задание. Вы, наверное, один из самых "свистящих" певцов на нашей эстраде. Не могли бы Вы просвистеть песенку "Синий иней"?

ЕКАТЕРИНА И АЛЕКСАНДР СТРИЖЕНОВЫ

КОЛЛЕГА. Шеф, а Вы с кем обычно встречаете Новый год?

ШЕФ. Обычно я встречаю Новый год три раза.

КОЛЛЕГА. Это как?

ШЕФ. Очень просто: на работе с сослуживцами, дома с семьей, в бане с друзьями.

КОЛЛЕГА. Тогда я тоже встречаю три раза: с мамой в квартире, с девушкой в подъезде и с кошкой в подвале.

ШЕФ. А с кошкой-то зачем?

КОЛЛЕГА. Она каждый Новый год убегает, приходится ее ловить.

ШЕФ. Мы с Вами, выходит, счастливые люди.

КОЛЛЕГА. Вы тоже ловите кошку?

ШЕФ. Я в том смысле, что есть люди, которые не могут встретить Новый год трижды.

КОЛЛЕГА. Почему?

ШЕФ. Потому что у них трудовой коллектив совпадает с семьей, а семья еще и с кошкой.

КОЛЛЕГА. Они работают на дому?

ШЕФ. Они работают на телевидении, но семейной парой. Это Саша и Катя Стриженовы.

КОЛЛЕГА. А им не скучно – все время вместе? Вот я бы ни за что не пошел на дежурство ни с мамой, ни с кошкой.

ШЕФ. Давайте об этом спросим у них самих.

Вопросы:

- Скажите, как вы распределяете между собой обязанности по подготовке встречи Нового года?
- Скажите, как вы распределяете между собой обязанности по ликвидации последствий встречи Нового года?

Задание: Не могли бы вы совместными усилиями в четыре руки очистить самый новогодний фрукт – мандарин?

АМАЛИЯ МОРДВИНОВА

КОЛЛЕГА. Шеф, Вы любите смотреть телесериалы?

ШЕФ. Разве их показывают в новогоднюю ночь?

КОЛЛЕГА. Нет, их показывают в другие дни.

ШЕФ. Все равно не люблю!

КОЛЛЕГА. Даже про преступников?

ШЕФ. Тем более. На них я могу с удовольствием смотреть только через прутья решетки.

КОЛЛЕГА. А я люблю. В них такие красивые актрисы снимаются!

ШЕФ. В актрисе, как и в сыщике, главным должна быть не красота, а талант.

КОЛЛЕГА. А какой талант главный у сыщика? Гримироваться?

ШЕФ. Талант оказаться в нужное время в нужном месте.

КОЛЛЕГА. Тогда она очень талантлива.

ШЕФ. Кто?

КОЛЛЕГА. Амалия Мордвинова.

ШЕФ. В каком же нужном месте она оказалась?

КОЛЛЕГА. В этой студии.

ШЕФ. И в чем же ее удача? Ведь здесь она может встретиться не с режиссером, а только с Вами.

КОЛЛЕГА. А вдруг я когда-нибудь стану режиссером?

ШЕФ. И будете снимать сказки про Золушку?

КОЛЛЕГА. Почему про Золушку?

ШЕФ. А вы спросите у своей актрисы и тогда поймете.

Вопросы:

- Вам приходилось на детских новогодних утренниках играть роль Золушки?
- А приходилось ли Вам на детских новогодних утренниках играть роль Бабы Яги?

Задание: Вспомните одну из самых первых своих ролей – зайчика на новогоднем утреннике – и проскачите, как в детстве, вокруг новогодней елки.

СЕРГЕЙ БОДРОВ

КОЛЛЕГА. Шеф...

ШЕФ. Что?

КОЛЛЕГА. А Вы... Вы умеете играть на арфе?

ШЕФ. К чему это Вы?

КОЛЛЕГА. Да так, просто разговор поддержать.

ШЕФ. Если Вы не знаете, как поддержать разговор, спросите что-нибудь про родственников. Вот у Вас, например, есть брат?

КОЛЛЕГА. Нет.

ШЕФ. А сестры?

КОЛЛЕГА. Нет.

ШЕФ. А "Брат-2"?

КОЛЛЕГА. У меня и первого нет.

ШЕФ. Не интересуетесь отечественным кино?

КОЛЛЕГА. При чем здесь кино?

ШЕФ. Это все названия фильмов Сергея Бодрова.

КОЛЛЕГА. А он умеет играть на арфе?

ШЕФ. Он умеет стрелять из любого вида оружия.

КОЛЛЕГА. Даже из новогодней хлопушки?

ШЕФ. А вот об этом можно спросить у него самого.

Вопросы:

- Скажите, из чего вы делали новогодние фейерверки в детстве?
- Скажите, новогодние фейерверки производства какой страны, на ваш опытный взгляд, являются самыми безопасными?

Задание: Вспомните, пожалуйста, занятия по актерскому мастерству и изобразите пантомимой новогоднюю хлопушку.

ТАТЬЯНА БУЛАНОВА

КОЛЛЕГА. Шеф, Вы когда-нибудь хотели с Нового года начать новую жизнь?

ШЕФ. Зачем?

КОЛЛЕГА. Ну как же! Чтобы в новой жизни избавиться от всех недостатков.

ШЕФ. А если у меня их нет?

КОЛЛЕГА. Так не бывает, шеф. Недостатки есть у всех. Вот я, например, не люблю лягушек.

ШЕФ. Вы просто не умеете их готовить.

КОЛЛЕГА. Я и мышей боюсь.

ШЕФ. А это у Вас возрастное.

КОЛЛЕГА. Вы серьезно?

ШЕФ. К 90 годам, когда Вы состаритесь, потеряете зрение и слух, Вы перестанете их бояться.

КОЛЛЕГА. А пораньше нельзя?

ШЕФ. Можно. Главное – перехватить инициативу и напугать мышь первым.

КОЛЛЕГА. А как ее можно напугать?

ШЕФ. Например, зарыдайте так громко, словно у Вас в доме закончились все продукты и нечего есть даже мышам.

КОЛЛЕГА. Но я так не умею, шеф.

ШЕФ. Тогда поучитесь у Тани Булановой.

Вопросы:

- Вам неофициально присвоен титул "Царевны Несмеяны" отечественной эстрады. А кому, на Ваш взгляд, следует дать титул "Снегурочки" нашей эстрады?
- А кому следует присудить титул "Деда Мороза" нашей эстрады?

Задание: Спойте, пожалуйста, тот куплет из новогодней песни, в котором говорится о мужичке, рубящем елочку, так жалостливо, чтобы у всех, здесь собравшихся, брызнули слезы.

ДМИТРИЙ МАЛИКОВ

КОЛЛЕГА. Шеф, что Вы можете сказать о великих музыкантах прошлого?

ШЕФ. Они все умерли.

КОЛЛЕГА. А о великих музыкантах настоящего?

ШЕФ. Таких не бывает.

КОЛЛЕГА. Почему?

ШЕФ. Чтобы тебя признали великим, нужно сначала умереть.

КОЛЛЕГА. Жаль. Значит, Вас никогда ни признают при жизни Великим Сыщиком.

ШЕФ. Согласен, коллега. Здесь Вы меня поймали.

КОЛЛЕГА. Извините, шеф, я не хотел.

ШЕФ. Не стоит извиняться. Тем более Вы что-то спрашивали о музыке.

КОЛЛЕГА. Я хотел загадать загадку: "У папы музыканта был сын-музыкант. Как его зовут?" Подсказка: первая буква – "М".

ШЕФ. Моцарт.

КОЛЛЕГА. А вот и не Моцарт, а Маликов!

ШЕФ. А!? "Самоцветы"!

КОЛЛЕГА. При чем здесь дело о пропаже драгоценных камней?

ШЕФ. Так назывался в мои годы ВИА, которым руководил Маликов-папа.

КОЛЛЕГА. Не знал, шеф, что вы такой старый!

ШЕФ. Что делать, коллега. Молодость – это единственный недостаток, который быстро проходит.

КОЛЛЕГА. А можно, пока я еще не избавился от этого недостатка, я сам допрошу Маликова-сына?

Вопросы:

- В свое время Вы рекламировали шампунь. Значит, Вы – специалист в этом вопросе. Скажите, чем перед Новым годом нужно мыть голову, чтобы потрясающе выглядеть?

- А какими духами нужно пользоваться в новогоднюю ночь, чтобы быть неотразимым?

Задание: Вы известны в стране как покоритель женских сердец. Не могли бы Вы ошастливать всех присутствующих здесь девушек новогодним поцелуем?

ЮЛИЯ МЕНЬШОВА

КОЛЛЕГА. Шеф, Вы когда-нибудь встречали Новый год в пути?

ШЕФ. В чем?

КОЛЛЕГА. В дороге.

ШЕФ. Было дело. Однажды я возвращался из Тюмени. Вы знаете, где находится Тюмень?

КОЛЛЕГА. В основном в Сибири.

ШЕФ. Да, где-то там. Мой самолет задержали из-за непогоды.

КОЛЛЕГА. А я тоже однажды застрял в лифте.

ШЕФ. А при чем здесь лифт?

КОЛЛЕГА. Я ехал на нем к маме встречать Новый год, но по дороге случилась непредвиденная остановка.

ШЕФ. И что Вы стали делать?

КОЛЛЕГА. Мне стало очень обидно. Я лег спать и уснул изо всех сил.

ШЕФ. А потом?

КОЛЛЕГА. А потом мне приснилась Юлия Меньшова.

ШЕФ. Она сказала Вам: "Вставай и ремонтируй лифт. Бери пример с меня. Я все делаю сама."

КОЛЛЕГА. Нет. Она ничего не говорила. Она просто встречала Новый год с мамой и папой.

ШЕФ. Ее родители ремонтируют лифты?

КОЛЛЕГА. Вы что, шеф, не знаете? Ее папа – режиссер Владимир Меньшов, а мама – актриса Вера Алентова.

ШЕФ. Еще одно звездное семейство?

КОЛЛЕГА. Наверное. Об этом можно спросить.

Вопросы:

- Скажите, какой подарок Вы получили на Новый год от родителей, когда Вам было 5 лет?
- Скажите, какой подарок Вы хотели бы получить от родителей, когда вам исполнится 45 лет?

Задание: Судя по названию Вашей передачи, Вы в этой жизни привыкли все делать сами. Не могли бы Вы сами отремонтировать елочную гирлянду? В ней какая-то неполадка.

СЕРГЕЙ СУПОНЕВ

ШЕФ. Коллега, Вы можете представить такую ситуацию: в Новый год Вы попали в плен к воинствующему африканскому племени?

КОЛЛЕГА. И меня собираются съесть?

ШЕФ. Возможно. Но сначала Вам зададут один вопрос: "Как выглядит зебра?"

КОЛЛЕГА. Отвечу правильно – отпустят?

ШЕФ. Ответите не правильно – съедят!

КОЛЛЕГА. Считайте, что я на свободе. Зебра – это такая белая лошадка с черными полосками.

ШЕФ. Считайте, что Вас съели. Потому что африканцы думают, что это черная лошадка с белыми полосками!

КОЛЛЕГА. Неужели это настолько принципиально?!

ШЕФ. В джунглях, мой друг, мелочей не бывает. Это Вам может подтвердить и Сергей Супонев.

КОЛЕГА. А кто это?

ШЕФ. О, в недалеком прошлом он был самым большим специалистом по "Зову джунглей"!

КОЛЛЕГА. Был? Его что, съели?

ШЕФ. Не успели. И поэтому мы имеем возможность побеседовать с ним.

Вопросы:

- Как бы Вы отнеслись к предложению встретить Новый год в настоящих джунглях?
- А как бы Вы отнеслись к предложению забыть про джунгли и встретить Новый год в тундре?

Задание: Пожалуйста, продемонстрируйте нам новогодний танец африканских аборигенов.

АЛИНА КАБАЕВА

КОЛЛЕГА. Шеф, недавно я был поставлен в тупик простейшим детским вопросом.

ШЕФ. Ничего удивительного, коллега. А что спросил малыш?

КОЛЛЕГА. Мальчик спросил: "Зачем надо есть?"

ШЕФ. И что Вы ответили?

КОЛЛЕГА. Чтобы вырасти.

ШЕФ. Очень разумный ответ. В чем же здесь тупик?

КОЛЛЕГА. Пока еще ни в чем. Просто потом мальчик спросил: "А зачем тогда едят взрослые?"

ШЕФ. А Вы?

КОЛЛЕГА. Я ответил, чтобы стать спортсменами.

ШЕФ. Очень находчиво.

КОЛЛЕГА. А он спросил: "А зачем едят спортсмены?"

ШЕФ. А Вы?

КОЛЛЕГА. Я сказал, чтобы стать чемпионами.

ШЕФ. А он?

КОЛЛЕГА. А он спросил: "Зачем едят чемпионы?"

ШЕФ. А Вы?

КОЛЛЕГА. А я растерялся.

ШЕФ. Напрасно, коллега. Вам надо было ответить: "Чемпионы едят для того, чтобы сниматься в рекламе"

КОЛЛЕГА. Это правда, шеф?

ШЕФ. Давайте спросим у Алины Кабаевой.

КОЛЛЕГА. Она чемпионка?

ШЕФ. Еще какая! По художественной гимнастике.

Вопросы:

- Скажите, в какой новогодней рекламе Вы согласились бы сняться?

- Скажите, в какой новогодней рекламе Вы наотрез отказались бы сниматься?

Задание: Продемонстрируйте, пожалуйста, Ваше мастерство и исполните гимнастический этюд, используя вместо ленты кушак Деда Мороза.

ВЛАДИМИР КРАМНИК

КОЛЛЕГА. Шеф, скажите, шахматы – это зимний вид спорта или летний?

ШЕФ. А Вам как хочется думать?

КОЛЛЕГА. А я думаю, все зависит от того, какими фигурами играть.

ШЕФ. Любопытная гипотеза.

КОЛЛЕГА. Допустим, я играю белыми. Тогда для меня это зимний спорт.

ШЕФ. А для противника – летний?

КОЛЛЕГА. Для противника тоже зимний.

ШЕФ. Почему?

КОЛЛЕГА. Ну, мы же играем зимой.

ШЕФ. А если бы вы играли в марте?

КОЛЛЕГА. В марте я не играю в шахматы. Только в лото.

ШЕФ. Значит лото – это весенний вид спорта?

КОЛЛЕГА. Нет, шеф, лото – это не спорт, это просто мама любит в свой день рождения играть в лото.

ШЕФ. А хотите познакомиться с человеком, который играет в шахматы всегда?

КОЛЛЕГА. И зимой, и летом?

ШЕФ. Всегда!

КОЛЛЕГА. Даже в Новый год, стоя в душе и читая книгу?

ШЕФ. Необычный способ встречать Новый год. Это Вы из своей практики?

КОЛЛЕГА. Что Вы, шеф. Я в душе только стригу ногти.

ШЕФ. А вот Владимир Крамник даже в Новый год думает о шахматах. Спросите у него, и он подтвердит.

Вопросы:

- Скажите, на какую шахматную фигуру больше всего похож Дед Мороз?
- А на какую шахматную фигуру похожа Снегурочка?

Задание: Не могли бы Вы отстучать шахматными фигурами мотив новогодней песни? Впрочем, если не хотите шахматами, можно просто ногами, изображая степ.

ДАНА БОРИСОВА

ШЕФ. Коллега, нам пора сверить часы!

КОЛЛЕГА. Я еще не научился быстро делить.

ШЕФ. Это вы о чем?

КОЛЛЕГА. Мне тетя подарила новые часы. Электронные! А на них всегда, ну вот как сейчас: девятнадцать разделить на сорок.

ШЕФ. А в чем проблема?

КОЛЛЕГА. Быстро делить не получается. Может, шеф, Вы сами разделите?

ШЕФ. Да, коллега, интеллекта у Вас не отнять. Чего нет – того нет!

КОЛЛЕГА. Вы хотите сказать, что я безнадежен?

ШЕФ. Почему же. Из Вас выйдет замечательный собеседник для Даны Борисовой.

КОЛЛЕГА. Это та, которая ведет "Армейский магазин"?

ШЕФ. И общается преимущественно с людьми в погонах.

КОЛЛЕГА. С такими же, как я?

ШЕФ. Ну, не все как Вы. Некоторые из них все же умеют делить по электронным часам.

Вопросы:

- Вам по долгу службы приходится общаться преимущественно с мужчинами. Скажите, сколько мужчин должно быть в новогодней компании, чтобы женщины ощутили настоящий праздник?
- Вам по долгу службы приходится общаться преимущественно с военными. Скажите, о чем думают солдаты в новогоднюю ночь?

Задание: Вы по долгу службы часто сталкиваетесь со строевой подготовкой. Не могли бы Вы сейчас промаршировать по залу с песней "В лесу родилась елочка"?

АЛЕКСЕЙ ЛЫСЕНКОВ

КОЛЛЕГА. Шеф, только что поступила секретная оперативная информация!

ШЕФ. От кого поступила?

КОЛЛЕГА. От меня!

ШЕФ. Так информируйте.

КОЛЛЕГА. Шеф, Алексей Лысенков дурачит всю страну.

ШЕФ. Каким образом?

КОЛЛЕГА. У себя в передаче он поет, что всегда берет с собой видеокамеру. Но это неправда! Я произвел визуальный обыск и не обнаружил никакой видеокамеры.

ШЕФ. Вы его обыскивали? Кто Вам позволил?

КОЛЛЕГА. Шеф, Вы не так поняли. Я его не обыскивал, я осуществил визуальный осмотр.

ШЕФ. Глазами что ли шарили?

КОЛЛЕГА. Так точно. Шарил, шарил, но ничего не нашарил.

ШЕФ. Тоже мне, Шариков! А не могли просто спросить?

КОЛЛЕГА. О чем?

ШЕФ. О том, есть ли у него с собой видеокамера?

КОЛЛЕГА. О таком подходе к проблеме я как-то не подумал.

ШЕФ. А вот этому я не удивляюсь. Давайте просто подойдем к вашему Лысенкову и зададим пару вопросов.

Вопросы:

- Скажите, Вам приходилось когда-нибудь быть самим себе Дедом Морозом?
- Скажите, а Вам приходилось когда-нибудь становиться самим себе Снегурочкой?

Задание: Вы первым с телевизионного экрана бросили в народ клич "Слабо!" А Вам не слабо прямо сейчас крикнуть во весь голос: "Я люблю Снегурочку!"?

"БЛЕСТЯЩИЕ"

ИРИНА ЛУКЬЯНОВА

ЖАННА ФРИСКЕ

ПОЛИНА ИОДИС

и "ИВАНУШКИ"

АНДРЕЙ

ГРИГОРЬЕВ-АПОЛЛОНОВ

КИРИЛЛ АНДРЕЕВ

ОЛЕГ ЯКОВЛЕВ

КОЛЛЕГА. Шеф, у Вас так бывает: чего-то хочется, а чего не знаете?

ШЕФ. Нет, коллега, я всегда знаю, чего хочу.

КОЛЛЕГА. А мне вот сейчас захотелось чего-то необычного, например, воблы.

ШЕФ. Вы хотите, чтобы я интерпретировал мотив Вашего желания?

КОЛЛЕГА. Зачем мотив? Я и без музыки пойму. Впрочем, если под музыку, оно, конечно, лучше.

ШЕФ. Если под музыку, то я порекомендовал бы обратиться вон к тому секстету.

КОЛЛЕГА. Шеф, что вы такое говорите!

ШЕФ. А что я сказал?

КОЛЛЕГА. Вы меня направили к этому... специалисту по сексу. Вы намекаете, что у меня проблемы в этой области?

ШЕФ. Коллега, в ваши годы уже пора бы знать, что секстет – это музыкальный коллектив из шести человек.

КОЛЛЕГА. Вы не шутите?

ШЕФ. Какие уж тут шутки. Разрешите представить, группы "Блестящие" и "Иванушки".

КОЛЛЕГА. А они умеют, как Вы сказали, интерпретировать?

ШЕФ. Судя по их песням – да.

КОЛЛЕГА. И могут даже объяснить, к чему, например, снится дуршлаг?

ШЕФ. И часто он вам снится?

КОЛЛЕГА. Каждую ночь со вторника на четверг.

ШЕФ. Тяжелый случай! Давайте лучше попросим их разъяснить некоторые новогодние сновидения.

Вопросы *(задаются по одному каждому из шестерки)*:

- Скажите, что будет, если снится Снегурочка в купальнике?
- Скажите, к чему готовиться, если снится Дед Мороз в пляжных тапочках?
- Скажите, что случится, если снится обгоревший бенгальский огонь?

- Скажите, чего ожидать, если снится осыпающаяся елочка?
- Скажите, что предстоит, если снятся Кремлевские куранты?
- Скажите, что произойдет, если снится новогодний каток на Красной Площади?

Задание: Вы работаете в вокальных коллективах. Значит, вы знакомы с основами многоголосного пения. Пожалуйста, исполните песню "Маленькой елочке холодно зимой" на шесть голосов. Пусть среди этих голосов будут тенор, баритон, бас, альт, первое сопрано и второе сопрано.

ШЕФ. Вот и все, коллега, программа сегодняшнего вечера окончена.

КОЛЛЕГА. Шеф, но я не понял главного. Мы выяснили то, что хотели выяснить?

ШЕФ. Конечно!

КОЛЛЕГА. Шеф, тогда можно спросить, а что мы хотели сегодня выяснить?

ШЕФ. А Вы, коллега, до сих пор не поняли?

КОЛЛЕГА. Понял, но не до конца.

ШЕФ. Мы хотели узнать, как встречают Новый год звезды.

КОЛЛЕГА. И мы это узнали?

ШЕФ. По мере наших скромных возможностей! А теперь прощайтесь с гостями и не забудьте пожелать им счастья в новом году.

КОЛЛЕГА. Уважаемые звезды, поздравляю вас и желаю счастья в труде и успехах в личной жизни.

ШЕФ. С Новым годом, господа!

НОВОГОДНИЙ РОМАН

Программа для старшеклассников

Здравствуйте, уважаемые читатели! Добрый вечер, дорогие любители книги!

Как приятно видеть в этот предновогодний вечер ваши одухотворенные глаза! Как радостно сознавать, что еще находятся молодые люди, которые из всех видов празднования Нового года предпочитают самый домашний и восхитительный – с книгой в руках!

Впрочем, книга в руках сегодня будет только у меня. И нынче я прочту вам малоизвестный роман неизвестного классика отечественной литературы XX века. Этот роман так и называется “Новогодний роман”.

Это выдающееся произведение имеет две особенности. Во-первых, на его страницах живут почти все герои мировой литературы последних четырех веков. Во-вторых, герои в этом произведении живут не в фигуральном, а в самом истинном значении слова. При чтении романа они оживают и начинают совершать различные поступки. Правда, чтобы персонажи ожили, им нужна помощь. Нужно, чтобы кто-то принял на себя их имя, характер, судьбу. Поэтому я предлагаю именно вам – поклонникам изящной словесности – помочь литературным героям воплотиться в этом мире. А для этого нужно лишь, чтобы каждый из вас выбрал себе героя и стал ими на ближайшие два часа. Для выбора у нас приготовлены две вазы: одна – с именами персонажей мужского пола, другая – с именами литературных героинь. Прошу вас подойти и выбрать свой персонаж.

Примерно так, с легкой иронией, говорит ведущий в начале программы, если распределение ролей не произошло накануне вечеринки. Всего ролей предлагается 50. Но если участников вечеринки меньше, некоторые роли можно просто убрать (какие именно – по усмотрению организатора).

25 ролей для юношей

1. *Отелло*
2. *Фигаро*
3. *Ромео*
4. *Робинзон*
5. *Дон Кихот*

6. Санчо Панса
7. Граф Монте-Кристо
8. Граф Дракула
9. д'Артаньян
10. Джон Сильвер
11. Чингачгук
12. Капитан Немо
13. Шерлок Холмс
14. Эркюль Пуаро
15. Солдат Швейк
16. Евгений Онегин
17. Петр Гринев
18. Хлестаков
19. Кузнец Вакула
20. Тарас Бульба
21. Пьер Безухов
22. Родион Раскольников
23. Дед Мазай
24. Павел Корчагин
25. Киса Воробьянинов

25 ролей для девушек

1. Дездемона
2. Джульетта
3. Сольвейг
4. Скарлет О'Хара
5. Эмма Бовари
6. Джейн Эйр
7. Мэри Поппинс

8. *Консуэло*
9. *Эсмеральда*
10. *Кармен*
11. *Анжелика*
12. *Аэлига*
13. *Ассоль*
14. *Лолита*
15. *Татьяна Ларина*
16. *Маша Миронова*
17. *Наташа Ростова*
18. *Анна Каренина*
19. *Соня Мармеладова*
20. *Катя Маслова*
21. *Сестра Ольга*
22. *Сестра Маша*
23. *Сестра Ирина*
24. *Любовь Яровая*
25. *Маргарита*

Ну, вот, друзья, теперь вы знаете, кем вы будете в ближайшие часы. Прошу пока не называть своих имен, для этого наступит свой час. Пока же я хочу предупредить вас о главном. О том, как вы будете жить на страницах романа. По мере того, как я буду читать произведение, я буду делать паузы. И вот в этих паузах вам нужно будет выполнить то, что сделал ваш герой. Например, если в романе будет написано, что Дубровский по-разбойничьи засвистел, тот, кто играет роль Дубровского, должен действительно засвистеть. И так далее. А вот повторять за мной слова, произносимые героями, совершенно не нужно. Вы их будете просто с восторгом слушать. И еще, во время чтения можно есть, ведь герои романа тоже кушают. И еще, во время чтения можно танцевать, но лишь в те моменты, когда танцуют и персонажи. Если вам все понятно, не будем откладывать сладостную минуту открытия книги и приступим к чтению!

Предисловие

Элитарный клуб книжных героев существовал уже много десятилетий. Поговаривают, что инициатором его создания был Гамлет. Он будто бы еще в 17 веке собрал самых известных персонажей литературы того времени и поставил вопрос ребром: “Быть клубу или не быть?” Большинство голосов решило: “Быть!” Против голосовал только Квентин Дорвард, но кто слушает этих шотландцев?

Тогда же было решено, что собираться герои будут раз в год, в Новогоднюю ночь. Другого решения быть и не могло, ведь эта ночь – исключительно волшебная, а посему – единственная в году, когда герои могут покинуть свои произведения и собраться своим кругом.

Собираться решили каждый раз на новом месте. На этом настоял Гулливер, он был большим охотником до путешествий и новых впечатлений. С тех пор традиция ни разу не нарушалась: каждый Новый год герои собирались то в Баскервильхолле, то в замке Иф, то на подводном крейсере “Наутилус”, то в хижине дяди Тома. Со временем постоянным ответственным за выбор места встречи стал Фигаро.

Еще в первые годы существования клуба было принято решение о ротации новых членов. Чтобы оградить клуб от всяких самозванцев и проходимцев, все сошлись на двух обязательных условиях. Во-первых, решило, что в один год в клуб можно принять не более одного героя. И, во-вторых, произведение, в котором этот герой постоянно прописан, должно пользоваться популярностью не менее 16 лет. Из-за второго условия в конце 19 века в клуб не был принят Нат Пинкертон. Впрочем, кто о нем сегодня помнит?

В свое время большую дискуссию вызвал вопрос о приеме в клуб женщин. Отелло с пеной у рта доказывал, что женщины – злейшие враги человечества, что всех их нужно душить, как котят. Дон Жуан утверждал обратное. Его точку зрения поддержали Ромео и д’Артаньян. После тайного голосования доступ в клуб женщинам был открыт. Первой дамой, принятой в клуб, оказалась леди Макбет. После ее появления многие подумали, что Отелло в чем-то был прав.

Труднее решался вопрос о приеме в клуб детей. Когда клуб только образовывался, литературных героев-детей вообще не существовало. Но со временем они появились и завоевали немалую популярность. Пеппи Длинныйчулок и Мальчиш-Кибальчиш даже написали заявления с просьбой о членстве. Но в середине 20 века на специальном заседании было решено детей в клуб не пускать: пусть в новогоднюю ночь они спят. Исключение было сделано лишь для двоих. Во-первых, Карлсон сумел доказать, что он не ребенок, а

мужчина в полном расцвете сил. Во-вторых, особая комиссия определила, что Лолита, несмотря на свои 13 лет, отнюдь не девочка.

Говорят, что остальные дети обиделись и под руководством Питера Пэна создали свой элитарный закрытый клуб.

Еще поднимался вопрос о приеме в клуб зверей. С подобным проектом как-то выступил Герасим. Он уже много десятилетий тосковал по своей Муму и надеялся встретиться с ней хотя бы в новогоднюю ночь. Но здесь все были единодушны. Как резюмировал граф Дракула: “Мы что, чебурахнулись – принимать в клуб Чебурашек?!” Однако и здесь было сделано исключение. По настоятельной просьбе деда Маза я в клуб был принят хоббит Бильбо.

В результате всех ротаций к началу 21 века клуб насчитывал около 400 героев и героинь.

В этот Новый год решено было провести заседание клуба в России, в Обломовке, в родовом имении Ильи Ильича Обломова. На этом месте встречи настояло большинство правления клуба. После двух последних встреч в каморке папы Карло и в вигваме Чингачгука всем захотелось комфорта, простора и – как выразился барон Мюнхгаузен – настоящей русской зимы.

Все, кто желал прибыть, прибыли, как всегда, ровно в полночь и на всякий случай вновь представились друг другу.

В этом месте ведущий просит всех участников вечеринки назвать свои игровые имена.

Глава 1. **ПОЛНЫЙ ОБЛОМ**

Разброд и шатания начались в первые же минуты встречи. Во время традиционного повторного знакомства обнаружилось, что хозяина усадьбы – г-на Обломова – нигде нет. Кто-то предположил: не похищен ли он юными гангстерами из детского клуба книжных героев? Том Сойер, говорят, давно обещал устроить взрослым какую-нибудь пакость. Но князь Мышкин, хоть он и был Идиотом, сумел толково объяснить, что Илья Ильич, пожалуй, сейчас находится в Петербурге, что в данный момент он, скорее всего, спит на своем любимом диване.

Это сообщение повергло всех в шок. Ведь существовала традиция: герой, принимающий клуб в своих апартаментах, обязан был накормить, напоить и развлечь дорогих гостей. Отсутствие же хозяина означало отсутствие как угощения, так и развлекательной новогодней программы.

Поднялся шум и гам. Отовсюду слышались выкрики: “Это неслыхано!”, “Зачем мы сюда приехали?”, “Как он мог!”, “Куда смотрит правление?”, “Дуэль, только дуэль!”.

Главную фразу произнес, как ни странно, солдат Швейк. Он негромко, но так, что все услышали, спросил:

– Так нас что, сегодня не покормят?

Наступила тишина. Все, видимо, осмысливали глубину поставленного вопроса. Перспектива остаться голодными до следующей новогодней ночи никого не устраивала. Кое-кто вспомнил, как много лет назад традиционная встреча была назначена в имении Плюшкина. Тогда многие купились на аппетитную, слюнопровоцирующую фамилию, гостей собралось больше обычного, а в итоге всем предложили по заплесневелому сухарику. Сегодня не ожидалось и этого.

– Господа, господа, – засуетился Фигаро. – В конце концов, мы в усадьбе. Здесь должны быть какие-нибудь амбары, сусеки, овины. Нам надо просто поискать запасы и приготовить ужин.

Это предложение вызвало новую волну выкриков. “Нельзя обыскивать чужие усадьбы!” – горячился Онегин. “Что ж нам, голодать?” – вопрошал Тарас Бульба. “Надо было ехать в Москву!” – в один голос твердили три чеховские сестры.

– Прекратить балаган! – рявкнул вдруг командирским голосом, похожим на рык Александра Лебеда, генерал Отелло. – Как старший по званию, я беру общее руководство в свои руки. Слушай мои приказы. Приказ № 1. Кузнецу Вакуле немедленно отправиться в Петербург и доставить сюда черевички... тьфу, господина Обломова. Приказ №2. Джону Сильверу, как коку, то есть повару, немедленно отправиться на кухню. Ему в помощь приписываются Катя Маслова и Соня Мармеладова.

– Почему опять мы? – плаксиво спросила Катюша Маслова.

– Потому что с вашими фамилиями место только на кухне, – беспрекословно ответил Отелло и более мягко добавил. – А еще нам надо срубить елочку.

И тут все посмотрели на Раскольникова.

– А что сразу я? – напрягся Родион. – Как рубить – сразу я. Вон у Чингачгука тоже топор есть.

– Это не топор, – с чувством собственного достоинства откликнулся Чингачгук. – Это томагавк!

– Отставить прения! – на корню зарубил спор Отелло. – За елкой пойдет Робинзон. Если что, он и без компаса не заблудится.

– Вот, отказались принять в клуб старика Хоттабыча, – запрочитала вдруг Скарлет. – А он волшебник. Сейчас бы выдернул волосок из бороды, пару раз трах-тебедухнул – и все было бы уже готово!

– Задушу! – прошипел Отелло. – Двух мужей похоронила, а еще указывает. Слушай мою команду! Всем, пока не накрыты столы и не поставлена елочка, танцевать!!! Ответственной за порядок во время ... как ее... дискотеки назначаю Кармен!

– Слушаюсь, мой генерал! – звонко ответила Кармен и показала язык Дездемоне. – А ну, что расселись?! Слышали, что приказал главнокомандующий?! Всем на дискотеку!

Чтобы не злить жестокого мавра, все недружно отравились танцевать.

Звучит первая танцевальная композиция.

Глава 2. **ПОДНЫЙ ПРИВЕТ**

Как ни странно, столы накрыли быстро. Быстро вернулся и Робинзон с маленькой, но симпатичной елочкой. Не было только кузнеца. То ли путь до Петербурга оказался чересчур долгим, то ли разбудить Обломова не представлялось возможным. Впрочем, хозяина усадьбы уже никто и не ждал. Все уселись за столы, чтобы слегка утолить голод и обменяться с соседями сплетнями, накопившимися за год. Минут через пять вновь возвысил свой голос Отелло:

– Дамы, господа и, извиняюсь, товарищи! Мы что, так и будем всю ночь разговоры разговаривать? Нам нужна культурная программа. Предлагаю назначить ответственным за развлечения...

– Меня! – выкрикнул граф Дракула.

– Нам известно, как Вы у себя в Трансильвании развлекаетесь! – остудил нетерпеливого графа Шерлок Холмс. – Пусть лучше за досуг отвечает капитан Немо. Его интеллект может обеспечить исключительно культурный отдых.

Но это предложение отверг Тарас Бульба:

– Да что ты, сынку! Он же опять всех лекциями про окиян утомит!

– А давайте так, – подал голос рассудительный Санчо Панса. – Пусть каждый предложит по одному развлечению. – И не в тягость, и не обидно.

– Я одобряю мудрое изречение своего оруженосца, – патетически воскликнул Дон Кихот. – И могу начать с себя. Я предлагаю истинно рыцарскую игру – буриме. Это такое сложение стихов, когда заранее...

– Да знаем мы, знаем, – прервал рыцаря Ипполит Матвеевич Воробьянинов. – Сами стишками баловались. Вот Вам, милостивый государь, рифмы для стиха-признания в любви Снегурочке: любовь – кровь – морковь – вновь.

– Что ж, хоть это и признание не Дульсинее, а Снегурочке, я берусь за его сложение. – И Дон Кихот в задумчивости склонил голову над тарелкой с надкушенным пирожным.

Участник вечеринки, исполняющий роль Дон Кихота, действительно отправляется сочинять четверостишие.

Возникла пауза. Никто не предлагал новых развлечений. И тут из-за стола внезапно поднялся Петр Гринева.

– Господа, – воскликнул покрасневший Петруша. – А вы слышали когда-нибудь, как воеет выюга в новогоднюю ночь в степи под Оренбургом? Вижу по вашим глазам, что не слышали. Я вам сейчас это покажу.

И Гринева действительно изобразил вой новогодней выюги.

Петр Гринева выполняет задание.

После сольного выступления Гринева, которое было похоже на концерт оголодавшей кошки, гости оживились. В центр зала вдруг выпорхнула Ассоль с горящими глазами и, волнуясь, спросила:

– Господа, а вы слышали, как шумит штормовое море в новогоднюю ночь? По вашим глазам вижу, что не слышали. Я Вам сейчас это покажу.

И Ассоль изобразила рокот новогоднего прибора.

Ассоль выполняет задание.

После звукоподражательного выступления Ассоль возникла неловкая минута молчания, которую нарушил Онегин.

– Господа, – язвительно произнес он. – Никто не хочет показать нам, как шумят в новогоднюю ночь джунгли? Или прерии? Капитан Немо, может быть, Вы изобразите новогоднее безмолвие океанских глубин? Впрочем, Вы его всегда изображаете.

Намечался новый конфликт, но его тут же пресек Иван Александрович Хлестаков. Надо сказать, что Хлестаков, после того как в доме городничего его приняли за важного чиновника из Петербурга, очень полюбил выдавать себя за кого-нибудь. Причем выдавал он себя на новогодних встречах преимущественно за различных животных. Он воображал себя то Моби Диком, то Шерханом, то птицей Говоруном. На этот раз он, по-видимому, решил выдать себя за собаку Баскервилей. Не успела отзвучать последняя реплика Онегина, как Хлестаков на четвереньках вышел в центр зала и, задрвав голову, завыл. В его вое смутно

угадывалась мелодия песни “Маленькой елочке холодно зимой”. Все с любопытством и испугом уставились на Ивана Александровича.

Хлестаков выполняет задание.

– Хорошо, что хоть ногу не задираю, – прокомментировал выступление Хлестакова Шерлок Холмс. – Но, если честно, на вой собаки Баскервилей было очень похоже. Кстати, господа, хотите, я исполню вам свою новогоднюю пьесу? Сочинил только что под впечатлением от завывания господина Хлестакова.

Все знали, как Холмс играет на скрипке. И большинство ничего не понимало в его стиле, который сам Холмс называл “сюрреалистические импровизации”. Поэтому многие хотели возразить желанию Холмса, но не успели. Великий сыщик достал скрипку, которую брал с собой на все новогодние встречи, взмахнул смычком и извлек из несчастного инструмента звук, похожий на скрежет ржавого гвоздя по пыльному стеклу. Потом последовали другие подобные же звуки. И все это, вероятно, означало трепетные переживания елочки, которую вот-вот должны срубить.

Шерлок Холмс выполняет задание.

Не успели стихнуть последние жалобы скрипки Холмса, как раздался нетерпеливый, звонкий голосок Маши Мироновой:

– А я тоже! Я тоже сочинила пьесу. Правда, не сейчас, в детстве. Мы тогда жили в крепости. А я очень хотела научиться играть на пианино. Но в крепости не было пианино, и папа привез из Оренбурга маленькую фисгармонию. И я сама научилась на ней играть. И сочинила пьесу про зайчика, который спрятался под новогодней елочкой, озяб и дрожит. Хотите, я ее исполню. Только вот инструмент...

Петруша Гринев, неизменный жених капитанской дочки, тут же бросился в глубины усадьбы и вскоре вернулся с игрушечным пианино с полуоторванной крышкой.

– Ой, совсем как у меня в детстве! – радостно всплеснула руками Маша и, открыв крышку, принялась стучать одним пальчиком по клавишам.

Мария Миронова выполняет задание.

Это было еще ужаснее, чем слушать импровизации Холмса. Но все то ли были чересчур воспитанны, то ли не хотели обижать сиротку, но промолчали. И тут раздался радостный крик Дон Кихота:

– Господа, я сочинил!

И рыцарь печального образа великолепно поставленным дикторским голосом прочел свое творение.

Дон Кихот выполняет задание.

Как только смолкли жидкие аплодисменты, которыми наградили рыцаря некоторые сентиментальные барышни, все вдруг услышали храп. Это храпел Санчо Панса. Вообще-то он всегда засыпал на клубных встречах сразу после того, как его покормят. Поэтому многие уже привыкли к его манерам простолюдина и делали вид, что ничего не слышат. Переживал и смущался всегда только Дон Кихот. Вот и сейчас он растолкал оруженосца и принялся шептать в его ухо:

– Санчо, как Вам не стыдно?! Я больше никогда не возьму Вас с собой! Ведь здесь дамы! В конце концов, если Вы не можете не храпеть, то храпите как-нибудь музыкально.

– Хорошо, мой господин! – проворчал спросонья Санчо и вдруг действительно захрапел мелодию песни “В лесу родилась елочка”.

Это было так неожиданно, что все поневоле заслушались.

Санчо Панса выполняет задание.

– Знаете, господа, – вновь заговорил Евгений Оненин. – Если сегодня я услышу еще парочку подобных музыкальных импровизаций, я в следующий раз сыграю вам на арфе левой ногой. Так что давайте лучше танцевать!

Предложение Онегина было принято.

Звучит вторая танцевальная композиция.

Глава 3. **ПОЛНЫЙ ОТПАД**

На этот раз танцевали не все.

Санчо спал.

Сольвейг сидела у окна и, глядя вдаль, напевала голосом Тани Булановой: “Опустела без тебя земля, как мне несколько часов прожить...” Отелло долго и пристально смотрел на Сольвейг, а потом, видимо, вспомнив что-то из своей личной жизни, воскликнул: “Эх, есть женщины в северных фьёрдах!”

Раскольников бродил по залу и просил у всех денег в долг до следующего Нового года. Но ему никто не давал.

Солдат Швейк что-то ел, громко чавкая и вытирая рот рукавом.

Его поведение вывело из себя Джейн Эйр.

– Ну сколько можно! – решительно и громко воскликнула Джейн. – Здесь все-таки культурное общество! Если Вы, Швейк, не умеете прилично принимать пищу, давайте я Вас научу. Вот смотрите, как надо кушать мандарин.

И Джейн, вспомнив весь свой педагогический опыт, принялась учить Швейка. Она положила себе на чистую тарелку новогодний фрукт, в правую руку взяла нож, в левую – вилку и начала медленно кушать. Многие засмотрелись на благородство и изящество ее движений.

Джейн Эйр выполняет задание.

Но Джейн не успела докушать свой мандарин. Ей помешал тот же Швейк.

– Что ж Вы, пани, так над овощем издеваетесь? – сказал он. – Его проще надо есть, руками. А если Вы меня удивить хотели, то я Вас тоже могу удивить. Вот у нас в полку в Новый год обычай был. Надо было бутылку поднять вверх и выпить все пиво, выливая его в рот прямо из горлышка. Вот потехи было, когда кто-нибудь мазал. Но я всегда в цель попадал. Хотите, покажу? Правда, у вас тут пива нет.

И Швейк, взяв бутылку с какой-то водой, поднял ее над головой и попытался вылить содержимое себе в рот. Многие с волнением наблюдали, промахнется он или не промахнется?

Швейк выполняет задание.

Много выпить Швейку не дал д'Артаньян. Он, вдохновленный опытом бравого солдата, воскликнул со всей гасконской пылкостью:

– Господа, я вспомнил, как пили в новогоднюю ночь у нас в роте. Можно сказать, мушкетерская новогодняя традиция. Надо поставить стакан на плечо и без помощи рук выпить. Конечно, лучше пить бургундское. Но с вашим сухим законом сойдет и морс. Дайте мне стакан, я покажу, как пьют мушкетеры короля.

Д'Артаньян установил стакан на плечо, сверкнул белозубой улыбкой и, выгнув шею, принялся пить. Большинство мужчин, отложив разговоры, наблюдали за его выходкой.

Д'Артаньян выполняет задание.

Допить храброму мушкетеру помешал возглас юной Лолиты.

– Тоже мне фокус! – заявила она. – Вот мы в Новый год с папиком Гумбертом и то прикольное развлекались.

– Интересно, как? – с жаром спросил Ипполит Матвеевич Воробьянинов, но тут же смутился и принялся протирать пенсне.

– Мы выдували пузыри из жвачки!

– Из чего? – заинтересовался Дед Мазай.

– Ты что, старый, совсем деревенский? Из жевательной резинки! Хотите, покажу?

И Лолита, всегда отличавшаяся подростковой вульгарностью, засунув в рот жвачку, начала выдувать пузыри. Зрелище было не из самых эстетичных, но многие мужчины наблюдали за ним с умилением.

Лолита выполняет задание.

Мужчины долго могли бы пялиться на пускающую пузыри Лолиту, но их отвлек Тарас Бульба.

– Ой, девонька, як же можно такую гадость в рот засовывать? – с отеческой заботой спросил старый казак. – Давай я тебя лучше нашему, запорожскому, обычаю научу. Ты галушки любишь? Хотя чего спрашиваю, в вашей басурманской Америке все не как у людей. Так вот, был у нас, значит, такой обычай. В самую новогоднюю полночь надо было съесть 12 галушек. И не просто так съесть. Надо было каждую галушку подбросить и на лету ртом поймать. Кто все 12 штук поймает – тому счастье в новом году. Хочешь, вместе галушки половим? Ох, о чем это я? Какие тут галушки. Вот разве что печенюшки маленькие половить. Давай, девонька, выплевывай свою жвачку и присоединяйся.

Сказав это, Тарас Бульба тут же забыл о Лолите. Перспектива предаться родной забаве, наверное, оказалась сильнее педагогического порыва. Атаман разложил перед собой на тарелке 12 печений сорта “Крекер” и, покрутив для разминки шеей, принялся их подкидывать и ловить.

Тарас Бульба выполняет задание.

Конечно, все 12 печений старый казак не поймал. Он очень расстроился и поэтому не услышал полный революционной страсти голос Павла Корчагина.

– Друзья, – сказал Павка. – Когда мы строили узкоколейку, знаете, что мы ели в новогоднюю ночь?

Разить тему Корчагину помешал Онегин.

– Господа, – подавив зевок, сказал он. – Может быть, прекратим гастрономические воспоминания? Или вам, пардон, больше не о чем говорить? В таком случае давайте лучше танцевать.

Предложение Онегина многие сочли вполне разумным.

Звучит третья танцевальная композиция.

Глава 4. **ПОЛНЫЙ АНШЛАГ**

После танца все вновь приуныли.

Санчо по-прежнему спал.

Чингачгук выпросил у Анжелики шкатулку с косметикой и, усевшись перед зеркалом, начал рисовать на своем лице боевую новогоднюю раскраску.

Анна Каренина размешивала ложечкой сахар в чашке с кофе и напевала голосом Алены Апиной: “Стою на полустаночке в цветастом полушалочке, а мимо пролетают поезда...” На нее с презрением смотрел Отелло.

– Господа, – воскликнула вдруг Кармен. – А не устроить ли нам праздничный концерт. Я могла бы показать вам танец с кастаньетами.

– Правильно, – поддержал ее Воробьянинов. – Пусть девочки станцуют канкан!

– Где же мы, сударыня, возьмем кастаньеты? – пропустив мимо ушей реплику Воробьянинова, обратился к Кармен Пьер Безухов. – Это все-таки Россия, а не Андалузия.

– А пусть с ложками танцует, – предложил Корчагин. – Наши ложки ничем не хуже ихних кастаньет. Вы, гражданочка, с ложками будете плясать?

Кармен подумала пару секунд и согласно кивнула головой. Корчагин принес ей пару ложек и объяснил, как на них играют в России.

Кармен расправила плечи, взмахнула руками, ударила в ложки и пошла по залу в танце, который некоторые специалисты могли бы назвать “Сударушка”.

Кармен выполняет задание.

Выступление страстной испанки было встречено горячими аплодисментами мужской части собравшихся. Возможно, из зависти к этому успеху на импровизированную сцену вышла Консуэло.

– Как Вас объявить? – поинтересовался взявший на себя роль конферансье Пьер Безухов.

– Я спою оперную арию “Маленькой елочке холодно зимой”.

– По-русски будете петь? Или предпочтете итальянский? – уточнил Безухов.

– Из уважения к этой великой стране – по-русски.

– Господа! – громко объявил Безухов. – Вторым номером нашей новогодней концертной программы выступает оперная певица Консуэло с арией о елочке.

И Консуэло запела высоким оперным голосом на оперный манер детскую песенку о судьбе маленькой елочки, которая сначала много страдала, а потом обрела свое счастье в бусах и прочих роскошных украшениях.

Консуэло выполняет задание.

Некоторые дамы, слушая оперный рассказ о женской, горькой и счастливой, судьбе елочки, даже всплакнули.

К Безухову вышла Эмма Бовари и, промокая шелковым платком последние слезы, сказала:

- Объясните, что я хочу рассказать стихотворение.
- Кто автор, мадам? – попытался сделать уточнение Безухов.
- Какая разница! Только Вы не уходите. Вы мне поможете.
- Чем я могу помочь? – слегка растерялся Безухов.
- Вы мне нужны для вдохновения.
- Хорошо, мадам, – окончательно растерялся Безухов и замер как истукан, забыв объявить номер.

А мадам Бовари взяла руку Безухова в свою дрожащую кисть и, томно прикрыв глаза, начала читать. Это было какое-то детское новогоднее стихотворение. Но жаждущая любви Эмма читала его так, словно это было самое откровенное признание в роковой страсти.

Эмма Бовари выполняет задание.

(Если девушка, играющая эту роль, не вспомнит ни одного новогоднего стихотворения, ей можно предложить стих Н. Найденовой “Зимний гость” из приложения к программе “Новогодние фанты” этого сборника.)

Когда мадам Бовари окончила декламацию, Пьер Безухов стоял весь красный и потный. Он испугался, что многие не так поймут его внезапную потерю контроля над собой. Поэтому он вышел чуть вперед и слегка волнуясь голосом объявил:

– Господа, я тоже хочу продемонстрировать один номер. В детстве меня много дразнили. Это все из-за моей фамилии. Я очень обижался и, чтобы доказать жестоким сверстникам, что уши у меня есть, я научился ими шевелить. И сейчас я покажу, как я это умею делать.

И Пьер Безухов, покраснев как рак, собрав лоб в морщины, попытался пошевелить ушами.

Пьер Безухов выполняет задание.

Заметил ли кто-либо шевеление безуховских ушей – трудно сказать. Но то, что он старался, отметили почти все. Онегин, кажется, хотел что-то съязвить по поводу таланта Безухова, но сдержался, потому что на сцену вышла Эсмеральда. Ей тут же зарукоплескал Воробьянинов. Он даже приподнялся на цыпочки,

расправил что-то в том месте, где должны находиться усы и зашептал: “Канкан! Канкан!”

– Господа, то есть мужчины, не могли бы вы мне помочь? Мне нужны двое, чтобы...

Не успела возлюбленная Квазимодо закончить предложение, как рядом с ней оказались Воробьянинов и д’Артаньян.

– Значит так, господа, – продолжала Эмеральда, ничуть не удивившись ретивости мужчин. – Возьмите эту гирлянду. Натяните ее на уровне пояса. Сейчас я покажу то, что всегда показывала в новогоднюю ночь на парижских площадях. Я в танце пройду под этой натянутой гирляндой. Прошу ваши аплодисменты.

Мужчины захлопали. Эмеральда, слегка согнув колени и прогнувшись назад, действительно прошла под веревкой с цветными флажками.

Эмеральда выполняет задание.

Первым “бис” после выступления Эмеральды крикнул Воробьянинов. Он стоял такой счастливый, словно сам только что прошагал, прогнувшись, под гирляндой. Но танцовщица не стала повторять свой номер, потому что на сцену вышла Дездемона. Она, не взглянув на задрожавшего Отелло, произнесла трагическим голосом:

– Я тоже прочту стихи. Они про нынешний праздник – Новый год.

Она провела ладонью по горлу, вздохнула и начала читать. Это были действительно детские стихи. Но Дездемона читала их так, будто умоляла ревнивого мужа сохранить ей жизнь.

Дездемона выполняет задание.

(Если девушка, играющая эту роль, не вспомнит детских новогодних стихотворений, ей можно предложить стих Е. Григорьевой “Старый год” из приложения к программе “Новогодние фанты” этого сборника.)

После трагического выступления Дездемоны многие заплакали. Даже Отелло выдавил из левого глаза скупую мавританскую слезу. Но тут его толкнул в бок Раскольников. Он с табуреткой под мышкой тоже пробирався к сцене.

– Господа, – сказал Родион срывающимся голосом. – Я тоже буду читать стихи. Но прошу вас понять мою маленькую слабость. С детства я хотел быть выше всех. И в прямом и в переносном смысле. Поэтому всегда, когда меня просили прочесть стихи, я вставал на табурет. Простите меня великодушно, но иначе я не могу.

Раскольников взобрался на принесенную табуретку, отбросил назад волосы и, встав в позу Наполеона, с завыванием, характерным для раннего Маяковского

или позднего Вознесенского, принялся выбрасывать в зал рифмы детского стихотворения: “Чу! Снег по лесу чистому...” Вообще-то, это было даже не стихотворение, а текст песенки. Но Раскольников не пел, а читал. И в месте, где говорилось “срубил он”, он взмахнул руками так, словно в них был топор, и замер.

Раскольников выполняет задание.

Родиона сняли с табурета и повели отпаивать кофе. Онегин, наблюдая эту сцену, вдруг громко сказал:

– Господа, может, хватит психоделической поэзии?

– Правильно! – поддержала его Любовь Яровая. – Разве так надо исполнять эту песню? Вот как надо ее исполнять!

И Любовь Яровая запела. Она пела ту же “В лесу родилась елочка”, но почему-то на мотив “Вставай, страна огромная!”

Любовь Яровая выполняет задание.

После сольного выступления революционной учительницы стало так тихо, что все услышали даже жужжание разбуженной мухи. И в этой тишине вновь раздался голос Онегина.

– Уж лучше бы слушать Раскольникова. А еще лучше – танцевать.

И многие согласились с мнением Онегина.

Звучит четвертая танцевальная композиция.

Глава 5. **ПОЛНЫЙ УЛЕТ**

После танца обнаружилось, что вернулся кузнец Вакула. Он сообщил, что хозяин усадьбы, господин Обломов действительно оказался в Петербурге и действительно спал. И хотя Вакула разбудил его, доставить Обломова в родовое поместье не удалось. “Вы бы сами попробовали поднять этого борова”, – так объяснил Вакула безуспешность своей попытки. Но его никто не упрекал, потому что и без хозяина усадьбы все шло своим чередом, не хуже, чем всегда.

Возможно, разговор о Петербурге разбудил какие-то воспоминания в душе Наташи Ростовской. Она вдруг громко захлопала в ладоши и призывно сказала:

– Господа, давайте играть! Я знаю одну игру с поцелуями. Двум мальчикам надо встать возле елки спиной друг к другу. А с другой стороны елки должна стоять девочка. Она дает команду, по которой мальчики должны обежать елку. И тот, кто сделает это первым, получает право поцеловать девочку. Чур, девочкой буду я! А кто будет мальчиками?

Первыми вызвались играть Ромео и Воробьянинов. Наташа закусила губу и нахмурилась, увидев Ипполита Матвеевича, но Онегин сказал ей с усмешкой: “Вы сами хотели мальчика. Кто скажет, что это девочка, пусть первый бросит в меня камень!”

Наташе пришлось согласиться с доводом Онегина и приступить к игре. Правда, когда Ромео и Воробьянинов встали спиной друг к другу, она незаметно, как ей казалось, сделала три шага в сторону Ромео. И только после этого крикнула: “Начали!”

Наташа Ростова и Ромео выполняют задание.

Конечно же, в игре победил Ромео. Наташа припала к его устам своим жгучим поцелуем. Но тут за спинами целующейся парочки раздался возмущенный голос Джульетты.

– А я тоже знаю одну игру с поцелуями, – с расстановкой, медленно произнесла Джульетта. – Только для этой игры нужны не два, а три мальчика. И лучше – не мальчика, но мужа. И один из них должен быть женихом девушки. Девушке нужно завязать глаза. А эти трое должны разойтись в разные стороны и говорить: “Я здесь, любимая!”. И девушка по голосу должна опознать своего жениха, подойти к нему и поцеловать. Так что одним из троих будет Ромео, а кто еще двое?

Вторым вновь оказался Воробьянинов. Третьим вызвался д’Артаньян. Трое пылких кавалеров встали в вершинах треугольника, на пересечении биссектрис которого замерла Джульетта с завязанными глазами. Мужчины со страстью в голосе принялись шептать призывные слова, но Джульетта медлила, словно не могла определить, где ее суженый.

Джульетта выполняет задание. Ей помогают юноши, играющие роли Ромео, Воробьянинова и д’Артаньяна.

Возможно, Джульетта не расслышала голоса жениха, возможно, она сделала это из мести, но поцелуй достался д’Артаньяну. Сцены скандала между Джульеттой и Ромео не произошло только потому, что возвысил свой голос граф Дракула.

– Милые дамы, – пророкотал он. – А не хотите ли узнать еще одну игру с поцелуями? Игра очень проста. Тот мужчина, которого выберет общество дам, должен за 12 ударов новогодних курантов поцеловать в шею 12 прелестных девушек. Всех, кого поцелует избранный, ждет счастье в Новом году. Я думаю, никто не будет возражать, если Я поцелую вас и подарю тем самым счастье?

Все опешили от подобной наглости и, наверное, поэтому не посмели возразить. А граф Дракула тем временем попросил графа Монте-Кристо

отсчитывать удары. С первым громким “бом” он принялся целовать девушек в шею. Впрочем, дамы преимущественно не противились действиям графа.

Дракула выполняет задание.

Выходка Дракулы вызвала возмущение в среде мужчин, но этому возмущению не дал выплеснуться Эркюль Пуаро.

– Господа, да что вы все с поцелуями, – примирительно сказал он. – Ведь есть и другие игры. Вот я, например, готов поиграть в “холодно - горячо”. Знаете правила? Надо спрятать, например, игрушку с елки. Но перед этим кто-то, например ваш покорный слуга, покинет зал. Ему, то есть мне, завяжут глаза. Я вернусь в зал и буду прислушиваться к вашим крикам. А вы должны кричать “холодно”, если я двигаюсь в неправильном направлении, и “горячо”, если я приближаюсь к спрятанной вещи. В итоге я должен найти игрушку. Никто не против покричать в этой забавной игре?

Мужчины возражений не имели. Знаменитого сыщика вывели в другую комнату и завязали глаза. В это время Дон Кихот спрятал игрушку с елки. Пуаро вскоре вернулся и начал поиски.

Пуаро выполняет задание.

Скорее всего, не благодаря крикам, а благодаря “серым клеточкам”, Пуаро отыскал игрушку так же быстро, как раскрывал преступления. Последовать примеру Пуаро и поиграть в поиски спрятанных вещей хотел еще Шерлок Холмс, но ему не позволил Отелло.

– Господа, я тоже хочу предложить игру. В ней надо глядеть в глаза друг другу, – громко заявил он. – Кто кого переглядит и не ответит взглядом. И я хочу, чтобы моей напарницей в игре стала Сольвейг!

С Отелло, как всегда, никто не спорил. В центре зала поставили два стула. На один тут же уселся Отелло. К другому подвели Сольвейг, которую с трудом удалось оторвать от окна. На счет “три” они начали смотреть друг другу в глаза. И всем стало вдруг грустно. Женщинам – оттого, что жалко было этого обманутого мужчину и эту покинутую женщину. Мужчинам – оттого, что игра могла затянуться надолго. Ведь Сольвейг, ожидая своего Пера Гюнта, привыкла глядеть в одну точку годами.

Отелло и Сольвейг выполняют задание.

Положение спас Онегин.

– Господа, – сказал он. – Есть предложение оставить эту парочку в покое и потанцевать. Нет возражений?

Возражений не было.

Звучит пятая танцевальная композиция.

Глава 6. **ПОЛНЫЙ АЖУР**

Когда кончился танец, проснулся Санчо Панса и вновь принялся есть.

Дед Мазай где-то поймал кошку и стал ее гладить. От каждого мазаевского “киса, киса” почему-то вздрагивал Воробьянинов.

Анна Каренина заняла место Сольвейг у окна и, глядя в заснеженную темень, напевала голосом молодой Пугачевой: “На Тихорецкую состав отправится. Вагончик тронется, перрон останется...”

Рядом с ней голосом Марины Хлебниковой напевала Анжелика: “Какао, какао-о...”

– Ах, почему мы не в Версале?– спросила вдруг Анжелика. – Я вспоминаю королевские новогодние балы. Шарман! Знаете, что на балу было самым трудным? Подготовка! Чтобы держать плечи прямо и голову высоко, я придумала даже особое упражнение. Я клала на голову конфету и ходила так часа два-три. Хотите, покажу, как я это делала?

И, не дождавшись ответа, Анжелика положила на голову конфету и, стараясь ее не уронить, великосветской походкой пошла по залу.

Анжелика выполняет задание.

Не успели Дракула и Швейк заключить пари на падение конфеты с головы Анжелики, как эту конфету взяла Анна Каренина и положила на носок своей ноги.

– А я с помощью конфеты училась правильно держать ногу, – продолжила тему подготовки к балам Каренина. – Вот попробуйте пройти по залу так, чтобы конфета не упала.

И Анна, словно балерина, пошла вперед, краем глаза следя, чтобы конфета не покидала своего места на носке изящной стопы.

Каренина выполняет задание.

Швейк и Дракула вновь не успели заключить пари. В разговор о конфетах как средстве приобретения красивой походки вступила Аэлита.

– У нас на Марсе так не ходят, – заявила марсианская принцесса. – У нас в моде другая походка. У нас уважающая себя дама всегда ходит, выгнув спину, подобно вашему страусу. И чтобы выработать такую походку, дамы кладут конфету на поясицу. Давайте покажу, как шествуют на марсианских балах наши красавицы.

Аэлита действительно положила конфету на поясницу, прогнулась немыслимым образом и, к всеобщему удивлению, пошла вперед, не роняя конфеты.

Аэлита выполняет задание.

На этот раз Дракула и Швейк даже подумать не успели о том, чтобы заключить пари. Они, приоткрыв рот, смотрели на невиданное доселе зрелище – марсианскую дамскую походку. Из транс их вывел смех Маргариты.

– Я вспомнила новогодний бал у Воланда. Знаете, что было самым трудным для меня? Не засмеяться! И знаете, как я тренировалась? Я просила Бегемота щекотать меня под мышками. Мне было ужасно смешно, но я все равно не смеялась. Если не верите, я могу показать. Пусть кто-нибудь меня пощекочет.

Щекотать Маргариту вызвался Ромео.

Маргарита и Ромео выполняют задание.

В этот раз Швейк и Дракула успели заключить пари. Победил Швейк, поставивший на Ромео. Тему подготовки к балам неожиданно продолжил граф Монте-Кристо.

– А я долго не мог научиться улыбаться, – сказал угрюмый граф. – На этих светских балах все ходят с приклеенными улыбками. Противно смотреть. Но так положено. И я придумал упражнение. Я брал дольку лимона и медленно ее ел, подходя к зеркалу и улыбаясь своему отражению. Я и сейчас могу съесть лимон, улыбаясь. Могу продемонстрировать.

И Монте-Кристо, взяв лимонную дольку, принялся жевать ее, словно конфету “Пикник”. Многих передернуло от этого зрелища.

Монте-Кристо выполняет задание.

Гости еще морщились, когда раздался бархатный голос Мэри Поппинс.

– Господа! – сказала лучшая в мире няня. – Вы столько говорили о балах, но никто почему-то не предложил потанцевать. Я могу научить вас самому лучшему новогоднему танцу. Только мне нужен партнер.

Партнером неосмотрительно согласился стать Воробьянинов.

– Этот танец я всегда разучиваю в Новый год с маленькими детьми, – пояснила Мэри Поппинс. – Это полька. В ней такие слова: “Мишка с куклой громко топают, громко топают, раз, два, три. Мишке весело, кукле весело, ой, как весело, посмотри!”

И няня, взяв за руки заупрямившегося Воробьянинова, пустилась в задорный пляс.

Мэри Поппинс выполняет задание.

К балу то, что исполняла странная пара, не имело никакого отношения. Скорее, это напоминало утренник в ясельной группе детского сада.

Онегин по этому поводу заметил:

– Господа, пока мы дружно не впали в детство, предлагаю объявить настоящие танцы.

Совет Онегина был принят.

Звучит шестая танцевальная композиция.

Глава 7. **ПОЛНЫЙ АБСУРД**

Санчо Панса, поев, опять уснул.

Анна Каренина больше не пела, она обсуждала вместе с Корчагиным перспективы строительства железных дорог в России.

Татьяна Ларина подписывала новогодние открытки. Вдруг, словно что-то вспомнив, она сказала:

– У нас в деревне в новогоднюю ночь гадали.

– Как интересно! – поддержала тему Скарлет О’Хара. – А на чем Вы гадали: на кукурузе или на бобах?

– Что Вы!– удивилась Татьяна. – Мы гадали с помощью золотого колечка. Есть такое гадание, когда колечко зажимается между носом и верхней губой. Девушка в полночь должна крутиться с зажатым колечком, пока оно не упадет. Куда колечко покатится, оттуда в следующем году надо ждать жениха. Он придет и поцелует девушку. Давайте покажу.

И Татьяна, сняв с пальца кольцо, укрепила его на верхней губе и закружилась вокруг своей оси.

Татьяна Ларина выполняет задание.

Колечко покатилося отнюдь не в сторону Онегина, как многие ожидали.

– А у нас на жениха было другое гадание, – не унималась Скарлет. – В нем тоже определяется, откуда явится жених, но с помощью пробки от шампанского. Пробку надо взять в рот и плюнуть вверх. Куда улетит – оттуда жди! Дайте какую-нибудь пробку, я покажу, как у нас женихов находят.

Пробку для Скарлет принес Фигаро. Скарлет запрокинула голову и с силой выплюнула изо рта необычное средство для гадания.

Скарлет О'Хара выполняет задание.

Пробка чуть не попала в глаз Воробьянинову. Однако, увидев этого потенциального жениха, Скарлет сказала, что ларинское гадание с колечком, пожалуй, точнее.

– Ох, господа! – раздался вдруг тяжелый вздох Робинзона. – Когда я жил на своем обитаемом острове, я тоже гадал. Каждый Новый год. Я, конечно, гадал не на жениха. Я хотел узнать, с какой стороны приплывет корабль, чтобы навсегда забрать меня. И знаете, с помощью чего я гадал? С помощью моего любимого зонта. Я ставил его на пол хижины и раскручивал, а когда зонт останавливался, я смотрел, в какую сторону указывает ручка. Оттуда должен был появиться корабль. Да что я все объясняю, лучше показать на деле!

И Робинзон установил свой знаменитый зонт острием на пол и раскрутил его.

Робинзон выполняет задание.

Ручка зонта указала куда-то на северо-восток.

– Не, – промолвил дед Мазай, глядя на зонт. – Оттудых корабль не приплывет. Там тайга. А я вот знаю гадание по теням. Слышали про такое? Небось, не слышали. Это когда надо смотреть на тень от руки. На что тень похожа – того зверя в лесу и встретишь. Давайте-ка покажу.

Дед Мазай устроился перед лампой так, чтобы тень от его руки падала на стену. На стене появился зверь, в котором все узнали зайца. И сколько бы старик ни вертел рукой, другие звери не получались. Только зайцы.

Мазай выполняет задание.

Многим понравилась забава Деда Мазая, и они начали проецировать на стену собачек, слоников, уточек. Наблюдая за этим массовым театром теней, Фигаро вдруг заявил:

– А я, господа, умею рисовать обеими руками сразу. Причем могу одной рукой рисовать одно, а другой – что-то другое. Вот хотите, я нарисую одновременно новогоднюю елочку и снеговика?

Поскольку сомневающихся в таланте Фигаро оказалось немало, ему принесли два листа бумаги и два карандаша. Фигаро покрутил кистями рук и приступил к рисованию

Фигаро выполняет задание.

Конечно, узнать в рисунках Фигаро елочку и снеговика можно было с трудом. Онегин даже пошутил, что примерно так рисуют обезьяны после года усердных тренировок. Фигаро обиделся на едкие слова Онегина и с желчью в голосе выкрикнул:

– Милостивый государь, а Вы сами-то что умеете делать?! Вы весь вечер всех критикуете, а сами еще ничего не предложили. Или Вам просто нечего предложить, коллега?

Онегин отвечал равнодушно и спокойно:

– Во-первых, я Вам не коллега. Вы – цирюльник, а во мне голубая кровь. Во-вторых, я ничего и не собираюсь предлагать. Я вообще не люблю Новый год в шумной компании. Я предпочитаю встречать этот праздник в одиночестве у себя дома за картами.

– Вы раскладываете пасьянс “Косынка”? – поинтересовалась Эмма Бовари.

– Нет, я строю из карт домики.

– А не могли бы Вы построить такой домик для меня? – не унималась Эмма.

– Разве что только для Вас, мадам.

И Онегин, достав колоду карт, принялся строить карточный домик.

Онегин выполняет задание.

– Господа, – сказал он примерно через минуту. – Это очень долгое занятие. Поэтому не ждите, когда я закончу, и отправляйтесь танцевать.

Замечание Онегина многие сочли справедливым.

Звучит седьмая танцевальная композиция.

Глава 8. **ПОДНЫЙ О'КЕЙ**

Санчо Панса по-прежнему спал.

Онегин закончил строительство домика и тут же сломал его.

Маша Миронова напевала голосом Надежды Бабкиной: “Степь да степь кругом...” Ее внимательно слушал Чингачгук, он, наверное, вспоминал родные прерии.

Кузнец Вакула бродил возле елочки.

– А что это мы вокруг елки ничего не делаем? – неожиданно задал он риторический вопрос.

– А что вокруг ее делают? – недоуменно переспросил Вакулу Шерлок Холмс.

– Да хотя бы в мешках бегают! – как о само собой разумеющемся сообщил Вакула.

– Как это? – не понял Холмс.

– Да вот так!

И Вакула, достав мешок, залез в него по пояс и поскакал вокруг елочки.

Вакула выполняет задание.

Всем стало весело, один только Холмс никак не мог понять, в чем смысл этого странного занятия, которое Вакула назвал “бег в мешках”.

– В мешке вокруг елки проскакать и дурак сможет, – раздался вдруг сиплый голос Джона Сильвера. – А вы вот на одной ноге попробуйте.

И одноногий пират, отцепив свой знаменитый деревянный протез, пустился вскачь вокруг елки.

Джон Сильвер выполняет задание на одной ноге.

Почин Сильвера никто не поддержал. Скакать на одной ноге никому не хотелось. Зато захотелось поскакать на лошади.

– У нас есть традиция, – объявил Чингачгук. – В Новый год мы скачем вокруг ели на коне с боевыми криками.

– Что ты, нехристь, удумал? – возмутился Тарас Бульба. – Уж не лошадь ли сюда привести?

– Корчагин, бледнолицый брат, – игнорируя слова старого Бульбы, обратился Чингачгук. – Помоги!

– Пролетарии всех стран, соединяйтесь! – ответил Корчагин и подставил Чингачгуку спину.

Чингачгук взобрался на спину товарища, и тот понес его вокруг елки. Чингачгук в это время шлепал себя по губам, издавая воинствующие прерывистые вопли.

Чингачгук и Корчагин выполняют задание.

Когда Корчагин отдышался после скачки, он вдруг сказал:

– Когда я служил в буденновских войсках, мы тоже в Новый год скакали на лошадях вокруг елки. И рубили шашками.

– Вот только шашек нам не хватает, – пробурчал Бульба.

– Чингачгук, краснокожий брат, – игнорируя ворчание Бульбы, обратился к товарищу Корчагин. – Помоги!

– Хао! – сказал Чингачгук и подставил Корчагину спину.

Теперь они скакали в другую сторону, и Корчагин, махая рукой с воображаемой шашкой, кричал что-то о гибели Антанты.

Корчагин и Чингачгук выполняют задание.

После этих диких скачек поднялся Отелло. Он пальцем погрозил д'Артаньяну и Дон Кихоту, намекая, что больше не допустит никаких лошадиных забегов. Впрочем, эти любители верховой езды и не думали повторять подвиги Чингачгука и Корчагина. А общее внимание к себе привлекла Соня Мармеладова.

– Какие у вас, мужчин, странные забавы, – сказала она. – Вот у нас в Петербурге в Новый год вокруг елки бегают с яблоком.

– В зубах? – попытался уточнить Шерлок Холмс.

– Зачем в зубах? Если в зубах, оно не упадет. А надо так, чтобы упасть могло, но не упало.

Дедукция, кажется, окончательно изменила Холмсу. Он вновь ничего не понял. А Соня тем временем взяла яблоко и кивнула Кате Масловой:

– Подруга, помоги!

Две служительницы одной профессии встали спиной друг к другу, установили яблоко между попами, сжали его, затем взялись за руки и побежали вокруг елки.

Мармеладова и Маслова выполняют задание.

– Вот с этого в России началась поп-культура! – прокомментировал забег подруг Онегин. – Господа, пока нам не предложили засунуть яблоко еще куда-нибудь, предлагаю просто потанцевать.

Предложение, как всегда, было принято.

Звучит восьмая танцевальная композиция.

Глава 9. **ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!**

Санчо Панса проснулся, хотел поесть, но все уже было съедено.

Татьяна Ларина закончила надписывать открытки и делала упражнение “Мы писали, мы писали, наши пальчики устали”.

Анна Каренина тихонько напевала: “Постой, паровоз, не стучите колеса...”

– Господа, – вдруг оглушил всех громким обращением Воробьянинов. – Не пора ли нам вспомнить эротические игры?

– Как Вам не стыдно! – возмутилась Любовь Яровая. – Вы же служащий советского учреждения!

– Да, я работаю в загсе, – подтвердил Ипполит Матвеевич. – И именно поэтому я предлагаю вспомнить про любовь. Я не Вас имею в виду, милочка, – бросил он в сторону Яровой.

– Мы в Москве в прошлый Новый год участвовали в одной пикантной игре, – поддержала вдруг Воробьянинова одна из трех сестер, кажется, Ирина. – Кавалеру завязывали глаза. И он должен был по коленям определить, как зовут трех сидящих перед ним девушек.

– Давайте поиграем! – загорелась идеей Ольга.

– Только пусть кавалером будет Ромео, – подытожила разговор Маша.

Ромео согласился. Ему завязали глаза. Три сестры сели на три стула. Ромео подвели к ним. Он опустился на пол и нежными прикосновениями стал определять, какие колени кому принадлежат.

Три сестры и Ромео выполняют задание.

За игрой с вниманием наблюдали и дамы, и кавалеры. Чувствовалось, что многие хотели бы продолжить забаву. Но тут вновь раздался трубный голос Воробьянинова.

– Господа! – заявил он. – Я хочу открыть вам маленькую тайну. Когда я был гимназистом, я придумал одну игру для новогодней вечеринки. Она называется “бутылочка”. В этой игре барышни и молодые люди садятся на колени на пол по кругу. А в центр круга кладут бутылку. Кто-то крутит эту бутылку. И когда она останавливается, крутивший целуется с тем, на кого указывает горлышко.

– А если горлышко укажет на другого мужчину? – заинтересовалась игрой Эмма Бовари.

– Пусть мальчики руки пожимают, – внесла коррективу также заинтересовавшаяся игрой Наташа Ростова.

– Если никто не возражает, – нетерпеливо потирал руки Воробьянинов. – Давайте начнем!

Начать согласились многие.

Воробьянинов, выполняя задание, организует игру.

Играли долго. Пока все не испортил тот же Воробьянинов. Он просто испортил воздух. Все, сделав вид, что им надоело играть, поднялись с колен.

И тут раздался голос Шерлока Холмса:

– Я, пока вы баловались с бутылочкой, произвел подсчеты, – сообщил он. – И выяснил, что только один человек еще не предлагал нам никаких развлечений. И знаете, кто он?

– Это я! – раздался откуда-то из угла голос капитана Немо.

– Что же Вы, загадочный наш, воды в рот набрали? – с усмешкой обратился к Немо Онегин. – Вы же специалист по электричеству. Показали бы нам какой-нибудь фейерверк. Или что там делают из электричества.

Немо молча встал и молча прошел по залу к выключателю.

– Как специалист по электричеству, – негромко произнес он, – я могу оказать вам только одну услугу.

И капитан Немо погасил свет.

Капитан Немо выполняет задание.

Конец.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПРАЗДНИЧНУЮ ВЕЧЕРИНКУ</i> Главное	
предисловие	2
Первое дополнительное предисловие	Ошибка! Закладка не определена.
Пятое дополнительное предисловие	7
<i>НОВОГОДНИЙ БОМОНД</i> Программа для страшекласников.....	9
<i>НОВОГОДНИЙ РОМАН</i> Программа для старшекласников	52

+